

# تراثنا

\*\*\*\*\*

شخصية من إفريقيا

## احمد سيكوتوري



بقلم  
عزيز المصري

« اننا نفضل الحرية مع  
الجوع على العبودية مع  
الرفاهية .. »

هذه كلمات الزعيم  
« احمد سيكوتوري » الذي  
قاد بلاده غينيا نحو  
الاستقلال ..

ولكن ما هي قصة هذا  
الزعيم ؟؟

ولد « احمد سيكوتوري »  
من أبوين فقيرين زاد من  
فقرهما ان لهما سبعة اطفال  
.. ومن الطريف ان نعرف ان  
اسمه هو .. « احمد شيخ  
طريقه » ولكن الاوربيين  
كانوا لا يستطيعون نطق  
الاسم ..

وقد ولد سيكوتوري في  
قرية صغيرة في غينيا سنة  
١٩٢٢ . والتحق بكتاب القرية  
وتميز بالنبوغ فأرسله والده  
الى العاصمة « كوناكري »  
ليواصل تعليمه .. ولكنه  
اضطر ان يقطع دراسته  
ويعمل كاتبا بسيطا بسبب  
فقر والديه ..

وجد سيكوتوري أن  
شعب بلاده في فقر وكان  
المرض ينهش اجسامهم لان  
المستعمرين نهبوا ثروات  
البلاد .. فبدأ يجمع الشعب  
وكون اتحاد نقابات العمال  
وكان سيكوتوري يعد نفسه  
لقيادة الشعب فأخذ يعرض  
فرص التعليم التي ضاعت  
منه .. كان يقرأ ويعلم  
نفسه بنفسه

واعتقله الفرنسيون وسجنوه  
.. ولكن هذا لم يوقف  
كفاحه ضد الاستعمار ..  
وقد رشح سيكوتوري  
نفسه سنة ٥٦ لمنصب  
نائب رئيس الوزراء ونجح  
.. ورشح نفسه لرئاسة  
الوزارة ونجح أيضا ..

وبعد الاستقلال أصبح  
سيكوتوري أول رئيس  
لجمهورية غينيا المستقلة .  
ولقد نجح سيكوتوري في  
رفع مستوى معيشة شعبه  
وأن يجعل من بلده غينيا  
أحدى الدول الهامة في قارة  
أفريقيا ..

شكوت لامي من صديقي وفلت لها:  
● هذه اخر مرة اكلمه فيها .  
فاخرجت امي ميزانا قديما وقطعا  
من المكعبات الخشبية وقالت :  
● هيا نضع قطعة من المكعبات في  
هذه الكفة من الميزان مقابل كل عيب  
من عيوب صديقك .  
ومضيت اذكر عيوب صديقي ، ومع  
كل عيب تضع امي مكعبا .

بكرت  
الطهارة

أجمل الكلام  
من يبيعني فكرة جميلة  
بقنطار من الذهب ، من  
ياخذ قبضة من الجواهر  
بدقيقة محبة ، من يعطيني  
عينا ترى الجمال وياخذ  
خزائني .  
جبران خليل جبران



## الانسان

ان أعظم قيمة في هذه  
الارض هي الانسان . ولكي  
ننظم الخيرات والنعم على  
سطح المعمورة يجب أولاً أن  
ننظم حياة الانسان ولكي  
نستخرج المنافع من التربة  
والمناجم والماء وكل الموارد  
وكل قوى كوكبنا نحتاج الى  
الانسان ، كل انسان ،  
ونحتاج الى البشرية ، كل  
البشرية .



انا تول قرانس

\*\*\*



## الفارس الجديد

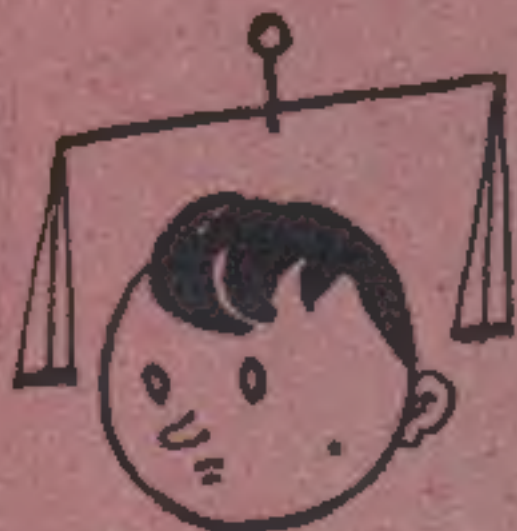
كان يا ما كان  
وصاحبه فارس  
لسيفه فارد  
لبروعه لابس  
ميت الف قلعه  
ميت الف حارس  
صبح الفارس ده  
كتب المدارس  
سهران يذاكر  
سدد وقناطر  
اقلام مساطر  
او كان بيعسب  
على الفوارس .

زمان زمان  
كان فيه حصان  
فارس ومنرد  
صاحي ودايما  
يغلب ف ظلمه  
لو كان عليها  
لكن النهارده  
تلميذ حصانه  
فارس وشناطر  
يرسم ويبني  
سيفه وسلاحه  
لو كان بيعكتب  
فيه ايه ح يصعب  
سمير عبدالباقي



## شكبير

منذ حوالي ٤٠٠ سنة  
ولد هذا الشاعر وما زالت  
أعماله تترجم لجميع لغات  
العالم، والمسارح تعيد اخراج  
رواياته بأشكال جديدة كل  
عام ، ذلك لانه فهم النفس  
البشرية وعرف كيف يحللها،  
ومن أشهر مؤلفاته : روميو  
وجولييت وثاجر البندقية  
وعطيل وهاملت ومنكبث  
وترويض النمرة .  
وهو أعظم شعراء انجلترا  
ولد في مدينة «ستراتفورد»  
أون آفون شمال غرب لندن  
أيام الملكة اليزابيث الاولى .  
وقد تزوج وأنجب ٣ أبناء ،  
وكان والده صانع قفازات،  
وعمل شكبير مؤلفاً  
ومخرجاً وقاطع تذاكر في  
المسرح وكسب ثروة كبيرة .  
وفي عام ١٥٩٢ اجتتاح  
الوباء لندن فأغلقت المسارح  
وأتاح هذا للشاعر كتابة  
قصائد طويلة من ذلك النوع  
المسمى ( سوناتا ) .



ثم قالت لي أمي :  
● الان اذكر حسناته ، فمليت  
أعدها وهي تضع مكعباً بالكفة الأخرى  
من الميزان ، حتى زادت مكعبات  
الحسنات ورجحت الكفة في الميزان .  
وانا الآن كلما أحسست بفضيل  
صديق وفكرت في خصامه ، تجلني  
أسرع الى المكعبات والميزان فأجد في  
كل مرة ان حسنات الأصدقاء أكثر  
دائماً من عيوبهم .



# عائدون

سيناريو: أحمد البراشي  
رسوم الفنان: جمال قطب

قصة البطل أحمد عبدالعزیز

أعتقد أنه بالتنشيط المكشوف  
يمكن ذلك المستعمرة المدافع،  
وأثناء ذلك نسحب الجرحى!

إن الفصيلة تعاني بعض المشايب، لأبد  
من نجدتها. إنها تحتاج إلى المدفعية!

وانتقلت النيران في المستعمرة الصهيونية ففكرت المدافع العربية  
على مسافة قريبة جدا من العدو.

أخترت...  
أخترت!

لقد أصبت!



علم القائد (( احمد عبد العزيز )) أن فصيلة من القوات  
العربية جرح فيها عدد كبير أثناء مواجهتها مستعمرة يهودية

وحمل الجنود الضابط المصاب ...



آه! أأحدكم ينولي  
القيادة من بعدي!

ونقل الضابط إلى المستشفى ...



القائد أحمد عبد العزيز في طريقه إليك !



سننتقم لكل جرحانا.. سننتقم  
بعد ساعات قليلة !



هل نجحت الخطة ؟

نعم ، وسحبنا جرحانا ،  
والفضل للمدفعية !

١٤-٢

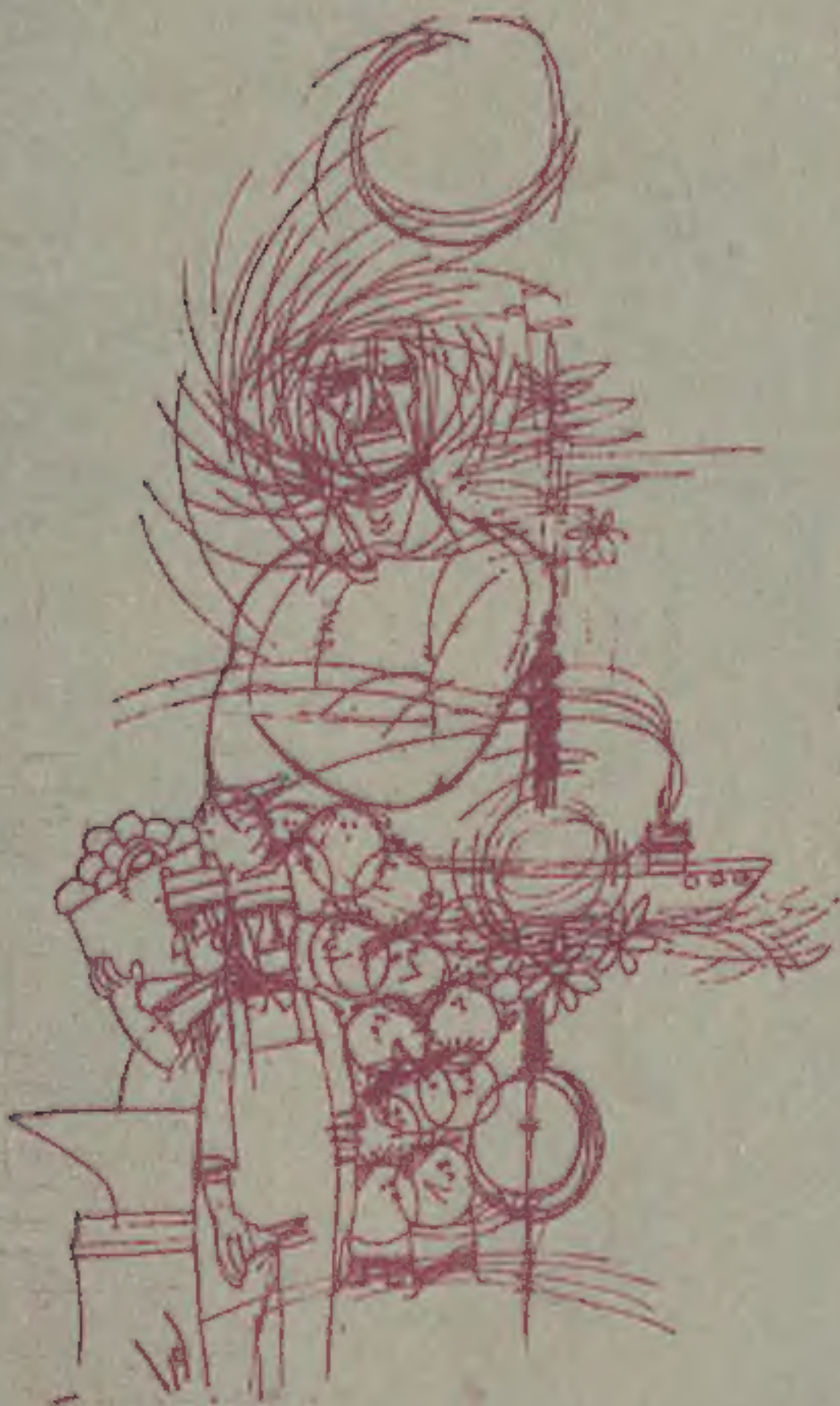
هل هناك خطط أخرى للإيجوم ؟ - انظر الى هذا القارم



# فجر الإنسان

شعر : سمير عبد الباقي

- يا ابن الأرض ..
- يا ابن العرق السائل والطين ..
- يا ابن المطرقة والسندان ..
- يا ابن الفلاح الشغال ..
- يا ابن العمال ..
- يا أبو الكلمة الحلوة ..
- يا أبو الكف تهد جبال ..
- يا أبو الضحكة والموال ..
- يا أبو الصرخة عشان الحق كما الزلزال ..
- يا أبو الأطفال ..
- يا انسان ..
- زى ما خضرت البر وشقيت البحر ..
- اعلى على كتف الريح ..
- اطلع فوق البر ..
- اطلع فوق البدر ..
- وعلى جبين الشمس وصدر الريح ..
- اكتب ان الانسان ..
- طالع يعمل بايديه ... فجر الانسان .



بعض أنواع الرياضة الاخرى مثل السباحة والجري والتجديف والدوران .

ودريست « فالتينا » في مدرسة لرواد الفضاء علم الفلك والجيوفيزياء ( علم الفيزياء الارضية ) وتكنولوجيا الصواريخ ، كما قامت بالعديد

الفيولوجية والنفسية المطلوبة .

لقد بينت رحلتها ان طيران المرأة أصبح أمراً مقسراً . وصدرت طوابع البريد تخلد اسمها ففي الطابع الاول صورتها واضحة ووراءها سفينة فضاء تطير في مدارها حول الارض وكتب على الطابع المرأة الاولى في العالم - رائدة الفضاء « فالتينا تيرشكوف » ويحمل الطابع تاريخ عام ١٩٦٣ اما الطابع الثاني فيحمل صورتها واسمها ونفس الكلمات السابقة بالإضافة الى « فوستوك ٦ » وتاريخ اطلاق السفينة التي حملتها وهو ١٦ يونية ١٩٦٣ .

اما الطابع الثالث فيظهر فيه وجهها في ملابس الفضاء وقد كتب عليه « فوستوك ٦ » من ١٦ الى ١٩ يونية ١٩٦٣ . والطابع الاخر بنفس الطريقة يحمل صورة زميلها بايكوفسكي : « فوستوك ٥ » من ١٤ - ١٦ يونية ١٩٦٣ .

من التجارب والتمارين استعداداً للرحلة العظيمة الخالدة التي قامت بها . ولقد كانت « فالتينا » أثناء دوراتها حول الارض في حالة طبيعية ، وكانت شهيتها ممتازة ومعنوياتها مرتفعة ونومها هادئاً .

ولقد قامت « فالتينا » أثناء رحلتها الكونية بعمل كثير وفقاً لبرنامج مرسوم فيلاضافة الى التقاط الصور للارض والفضاء والاشراف على عمل الآلات ، قامت بقيادة السفينة واجرت الاختبارات

وزن الرجل والمرأة متساويا ، فان جسم المرأة يستنفد طاقة اقل من الرجل ادى كل منهما نفس العمل وهذا يعني أنها تحتاج الى كمية اقل من الاوكسجين والمواد الغذائية ، وهي سنة ايجابية هامة في رحلات الفضاء الطويلة .

ان المرأة ستشارك الرجل في رحلات الفضاء جنباً الى جنب مع الرجل . لقد ولدت « فالتينا تيرشكوف »

للرجال صفاتهم ، وللتساء صفاتهم التي يستفاد من كل منها في هذه الرحلات .

فاذا اتصلنا بالسنترال ، يرد علينا صوت امرأة ، فأصابع المرأة أكثر خفة ورقة وأكثر رشاقة وسرعة . وهذه المهمة تواجه المرأة أثناء رحلات الفضاء .

وصوت المرأة أعلى من صوت الرجل ، ويمكن تمييزه عن الاصوات الموجودة في الفضاء بسهولة أكبر ، ولهذا يمكن الاعتماد على التليفزيون

# فالتينا

بقلم محمد نصيف

في ١٦ يونيو ١٩٦٣ انطلقت سفينة الفضاء السوفيتية فوستوك ( ٦ ) في مدارها حول الارض ، وكان يقودها « فالتينا تيرشكوف » ، أول رائدة فضاء في العالم . ومكثت السفينة في الفضاء الخارجي مدة ثلاثة أيام ، وكانت تطير في نفس الوقت مع سفينة الفضاء فوستوك ( ٥ ) التي كان يقودها رائد الفضاء « فاليري بايكوفسكي » .

وبعد أن قطعت سفينة الفضاء فوستوك ( ٦ ) مسافة ٢ مليون كيلو متر هبطت في ١٩ يونيو في المنطقة المحددة لهبوطها .

وأطلقت الشعوب على « فالتينا » أسماء مختلفة . ففي الاتحاد السوفيتي عرفت باسم « شايبكا » أو « نورس البحر » وفي الولايات المتحدة الأمريكية أطلق عليها اسم « ملكة الفضاء » وفي فرنسا أطلق عليها اسم « البنت الكونية » وفي كوبا « نجمة الفضاء الخارجي » .

لقد اثبتت رحلة « فالتينا تيرشكوف » مساواة المرأة للرجل في قدرته الطبيعية والعزيمة والقدرة الذهنية .

وبينت هذه الرحلة ان رحلات الفضاء في المستقبل لن تكون مقصورة على الرجال فقط ، وعلى أي الاحوال فان

اللاسلكي الذي تستخدمه رائدة الفضاء .

وجسم المرأة مكون بحيث يتلاءم مع الامومة وولادة الاطفال ، وهو لهذا يتمتع بقوة وقائية ، فعندما يفقد الرجل كمية كبيرة من الدم تقل عن ٥٠ ٪ فانه يموت ، بينما تعيش المرأة عادة اذما تعرضت لنفس الظروف .

وجسم المرأة يوفر أكثر من جسم الرجل . ففي حالة الراحة يستهلك الرجل حوالي ٤٠ سعراً كل ساعة لكل متر من المساحة التي يشغلها ، بينما لا يحتاج الامر بالنسبة للمرأة الا لحوالي ٣٧ سعراً . ويتراوح حجم رثتي الرجل بين ٣ آلاف و ٥ آلاف متر مكعب بينما لا يزيد حجم رثتي المرأة على ٢٥٠٠ متر مكعب الى ٣٥٠٠ متر مكعب ، وإذا كان

في مارس ١٩٣٧ من عائلة عامل زراعي . وعملت بدورها في مصنع للاطارات . وبدأت في ممارسة هوايتها وهي الهبوط بالمظلات منذ ١٩٥٩ افقزت قبل رحلتها الشهيرة ١٢٦ مرة . واتقنت











سيناريو: بابا ناهي  
رسم: هسن عبدالفتاح

هاجم شخص مجهول « باهر » واستولى  
على سيارته ، ونقل « باهر » وهو فاقد الوعي  
الى مستشفى بنغازي ، وبعد أن افق بدأ  
الحقق بسأله عن ظروف الحادث



دعنا المباحثات والارتباطات  
للبحث عن الجبل  
المفقود ..



أنا من رأي نستعين بالطائرات  
للبحث عنه )  
أناح اتصل بالسلاح الجوي



الجرائد كلها بتشير  
إلى اختفاء « باهر »



وفي منزله بالقرية ..

يا ترى انت فين  
دلوقت يا ابني ؟



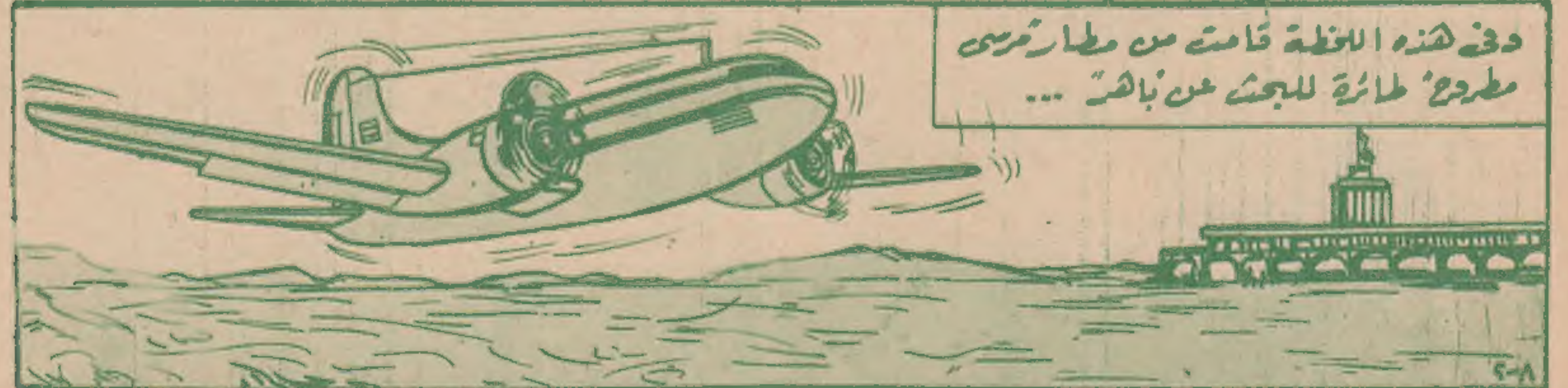
ووصل باقي أفراد الفريق إلى القاهرة ..  
وعلمت أسرة « باهر » بخبر اختفائه الغامض ..



لو كنت طيار  
حقيقي كنت  
ركبت طيارتي  
وبحثت عن  
أخي « باهر » !



لا تفقدى إيمانك بالله ...  
البلد كلها والمسؤولين متعاونين  
في البحث عنه !



وفي هذه اللحظة قامت من مطار مرسى  
مطروح طائرة للبحث عن « باهر » ...

ترى هناك يتواصلون لشجى ؟ انظر إلى المراقبين



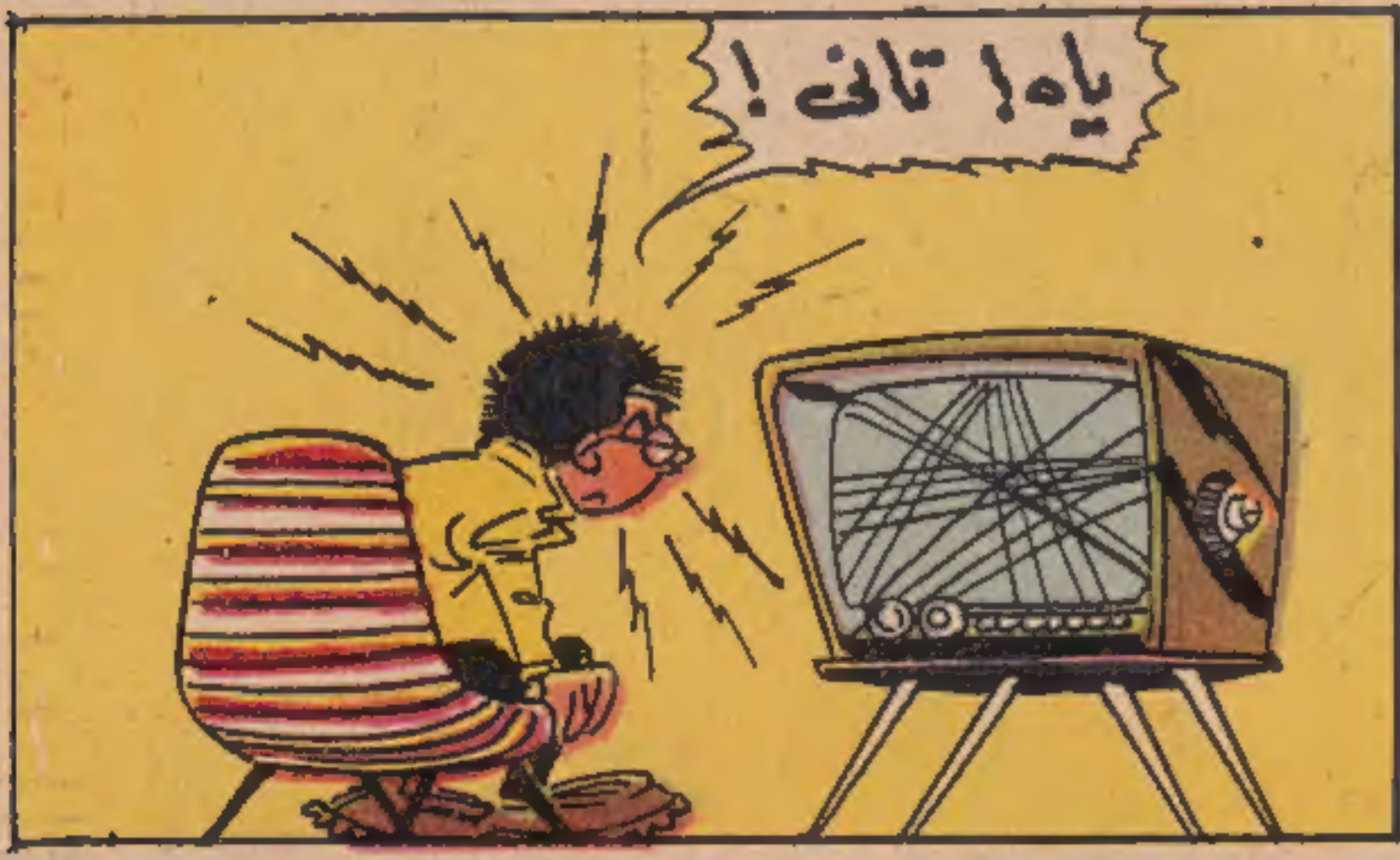
# تلفزيون





الى هواة متابعة ومشاهدة  
الحلقات المسلسلة فقط في  
التليفزيون ولا يحاولون  
الاستفادة من بقية البرامج  
نقدم في "قالب" ..

# الأسئلة











واللقاء - مؤتمر  
زراعة أخشاب الأثاث  
في مختلف العصور



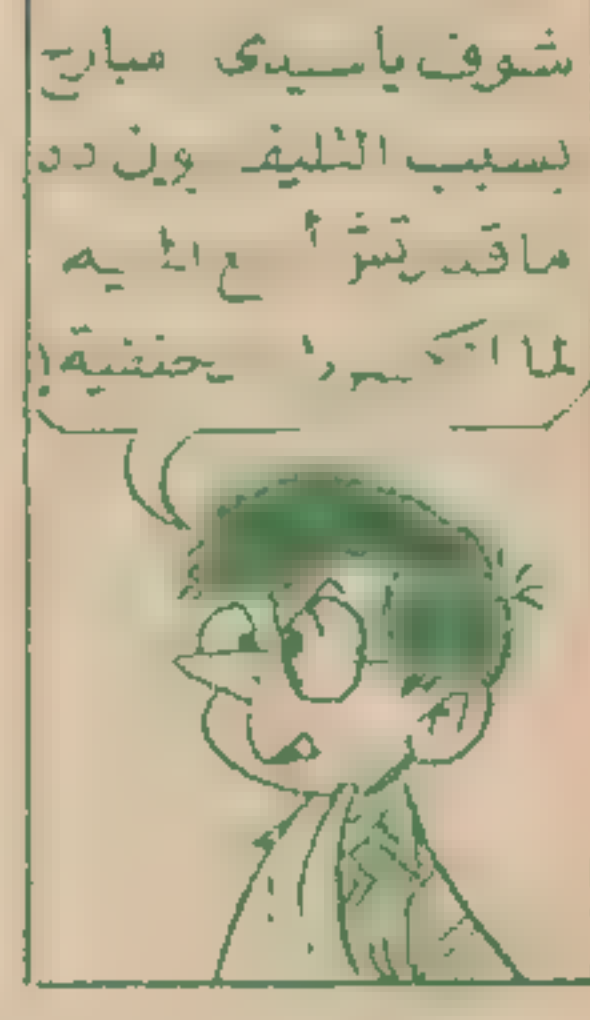
والاثنين فيم



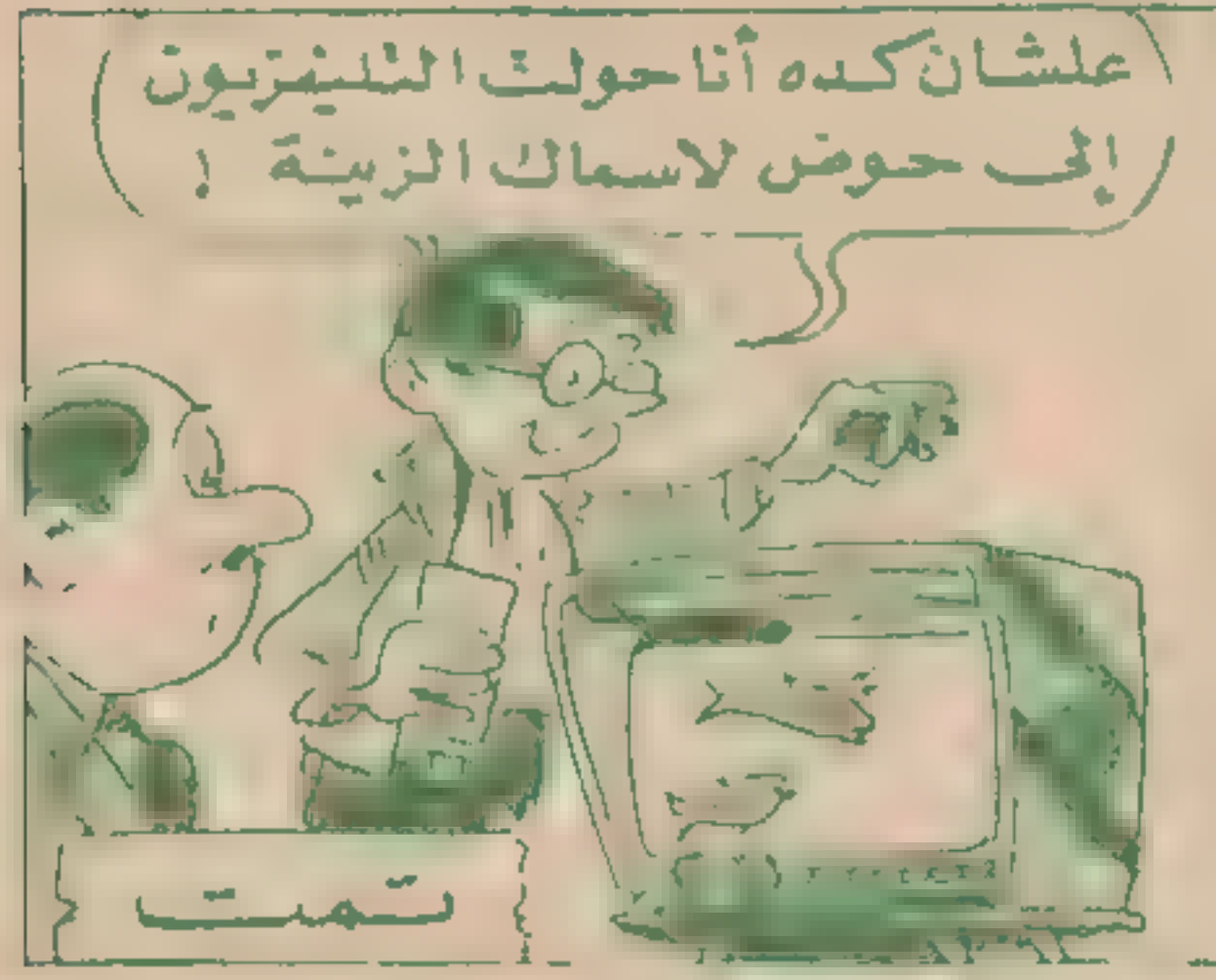
والأحد ندوة عن  
فنون لعصر  
الحجرى القديم!



برامج التلفزيون  
أصبحت محلة، ليست  
برنامج "الثقافة للجميع"!



شوف ياسيدى مبارح  
بسبب التلفزيون  
ماقدرتش أعطيهم  
لما اكسروا حنفيه!



علشان كده أنا حولت التلفزيون  
إلى حوض لاسماك الزينة!

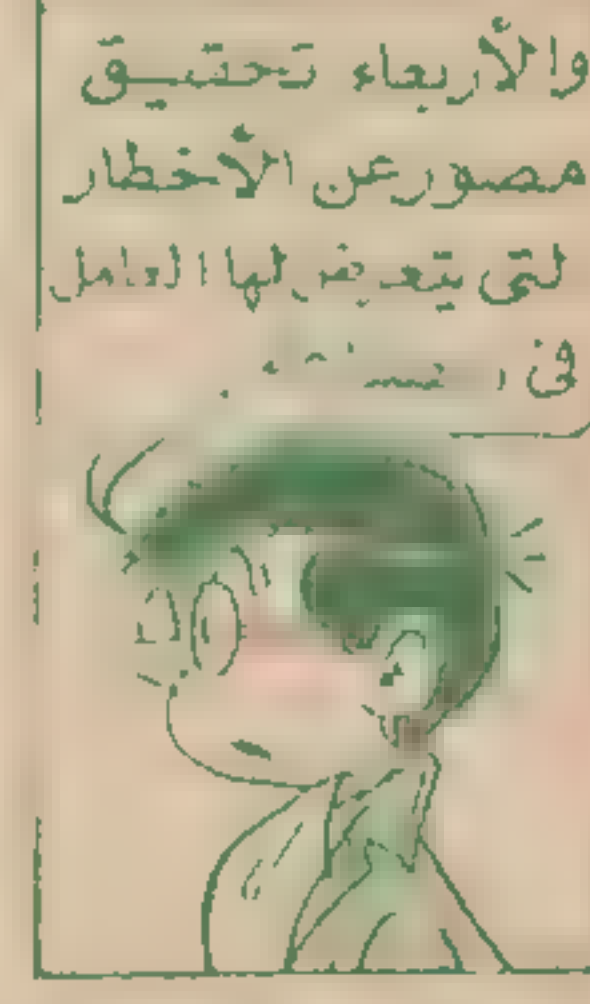
تمت



والجمعة تحقيق مصر



والخميس فيام  
تسجيل عن حياة  
دودة القز!



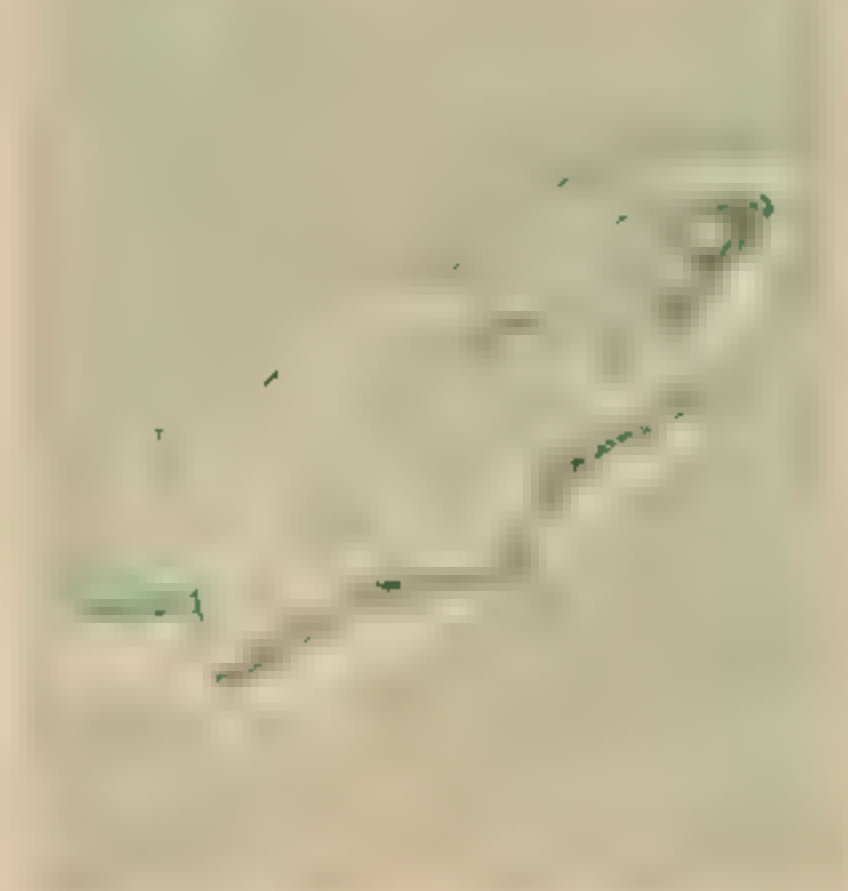
والأربعاء تحقيق  
مصور عن الأخطار  
لدى تعرضها للعامل  
في...

# الاشياء اللازمة لعمل المرأة !

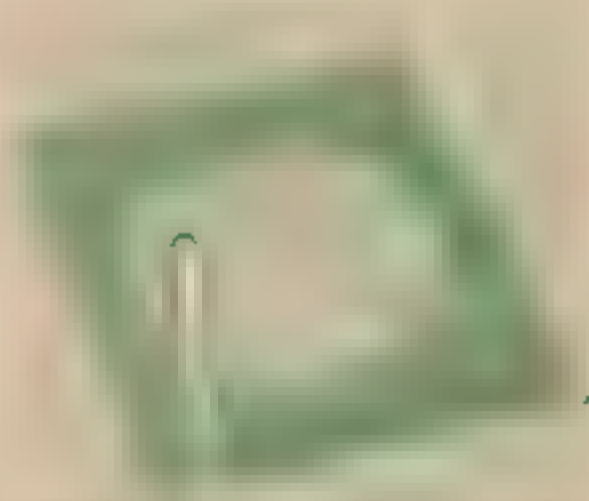
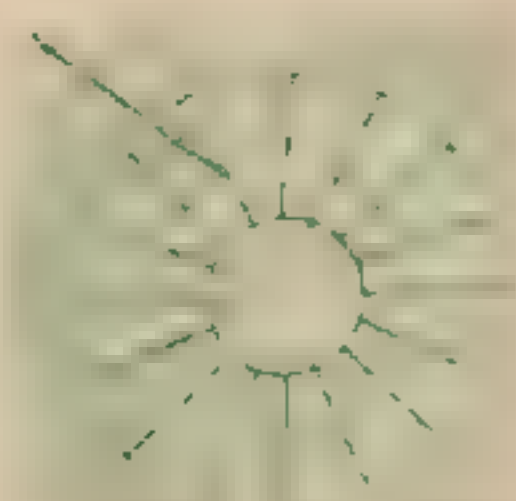
- إبرة تريكو .
- قطعة مرآة .
- حلقة لتعلقها
- مسطرة مدرجة
- كمان من الطين السلي
- ( الحاشى لدمر السرايد )
- زجاجه دهان ذهبية .
- فرنس



## مرآة على شكل شمس

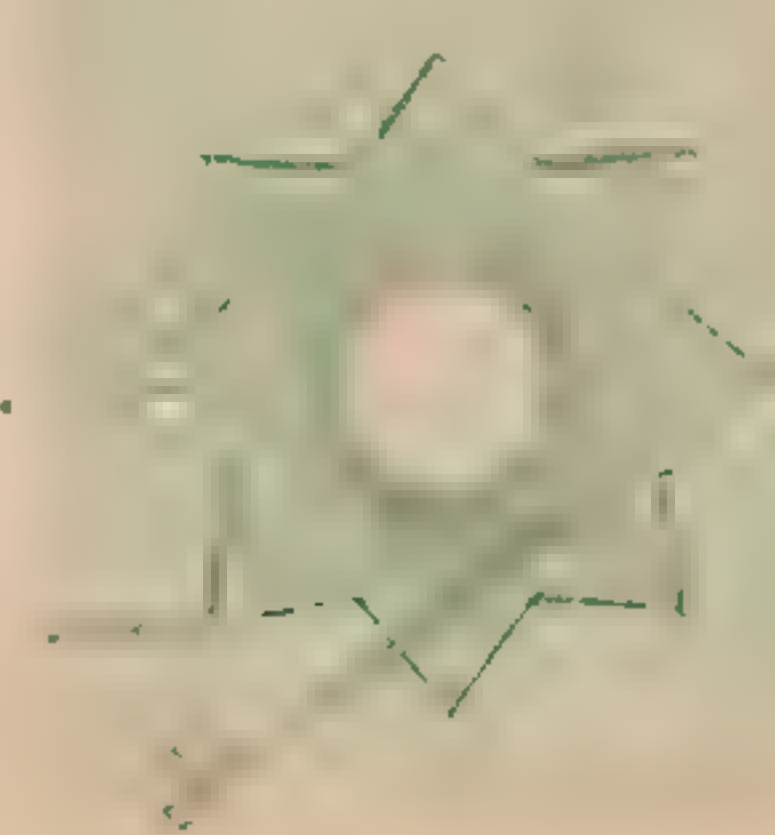


٦ - ابرى العجينة حتى يجف  
في يوم او اثنين . . ابدنى في دهنها  
باللون الذهبى بواسطة الفرشاة .  
٧ - لتعلق المرآة الصفى الخلفه  
التي احصرتها في ظهر المرآة بواسطة  
الصمغ وبعد ذلك تحصلين على  
نصفه جميله من صنع يدك .



عدها ١٦ خطا بواسطة إبرة  
التريكو .  
١ - بواسطة مسطرتك المدرجة  
ضعى خطوطا على هيئة زجاج  
كما في الرسم .  
٥ - العملية الآتية تتطلب منك  
كثيرا من العنايه . افطعى العجينة  
بالسكين على الخطوط التي  
رسمتها لكي تكون شكل نجمة .

١ - صمغ عجنه مماسك من  
الطين ثم صمغ العجينة على ورق  
كرتون وانقلها بالسكين لكي ياخذ  
شكل دائره محطها ٣ سم وسمتها  
٢ سم .  
٢ - اعرسى مرآتك في وسطها  
بعنايه .  
٣ - والان ابدنى من بطنه  
نصفها على المرآة ليكون في المركز  
تماما ثم سدئ منها خطوطا مستقيمة





# ابن الحاج عبدالله



أنا اشتريت الكوفية دي من شاجر،  
والشاجر ده  
اشترها من  
واحد في  
اليمن!

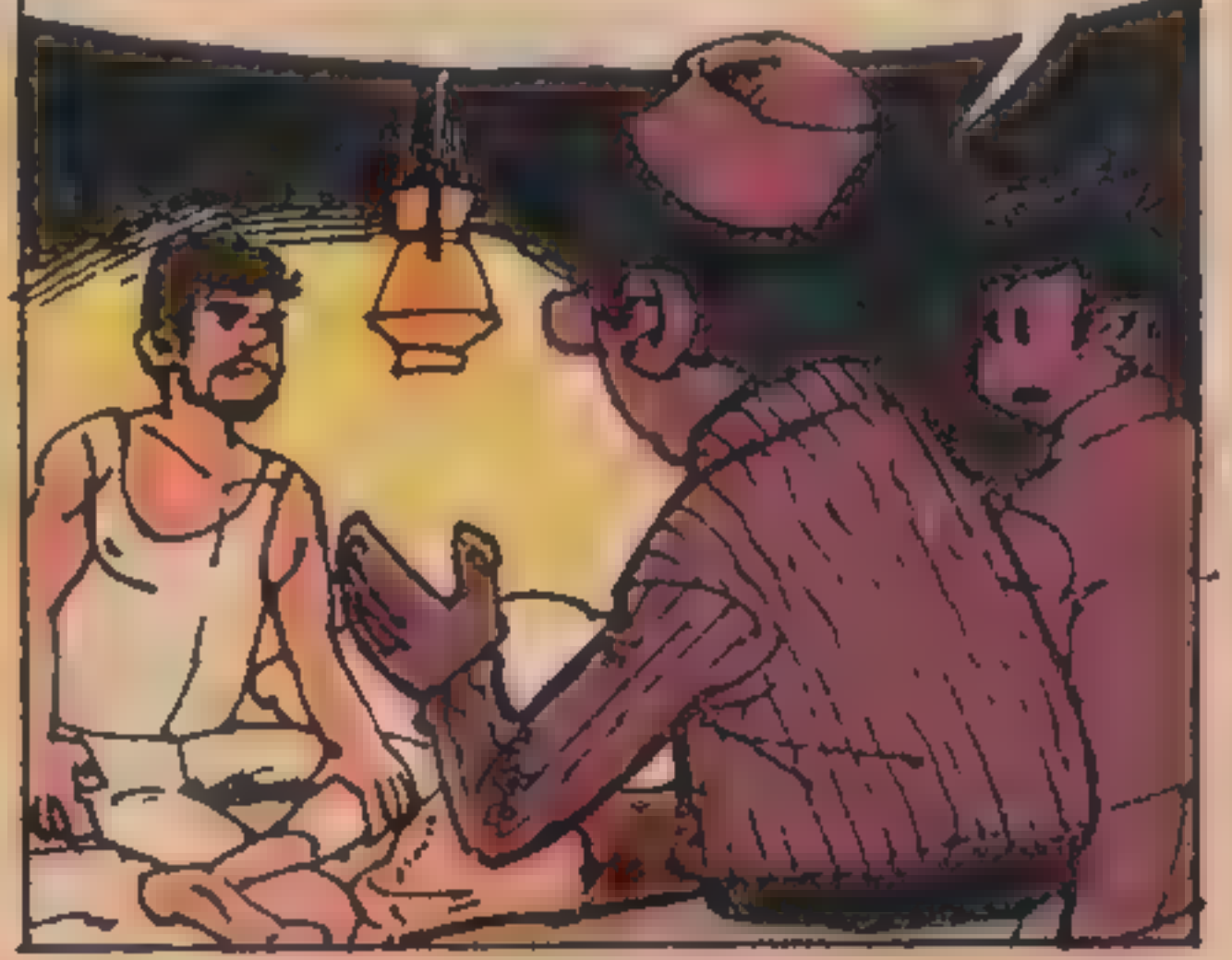


سألته وفهمت  
منه حاجات كثيرة!

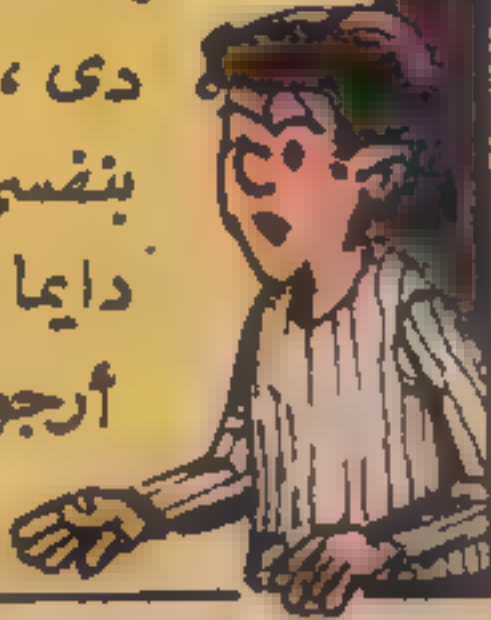
شي غريب! سألت  
الشاجر كيف وصلت له!



الاثبات التي عندى الكوفية.. يوم سمعه  
مكان لا يسها، وبعد سنة من غيابه لقيتها  
معروضة للبيع في السوق بده معناه إيه؟



وأنا كثير كلمت ماما في المسألة  
دي، وعرضت عليها إني أسافر  
بنفسي أدور عليه، لكن ماما  
دايما بترفض بحجة إني صغير..  
أرجوك يا عسى تحاول تقنعه  
بالموضوع ده!



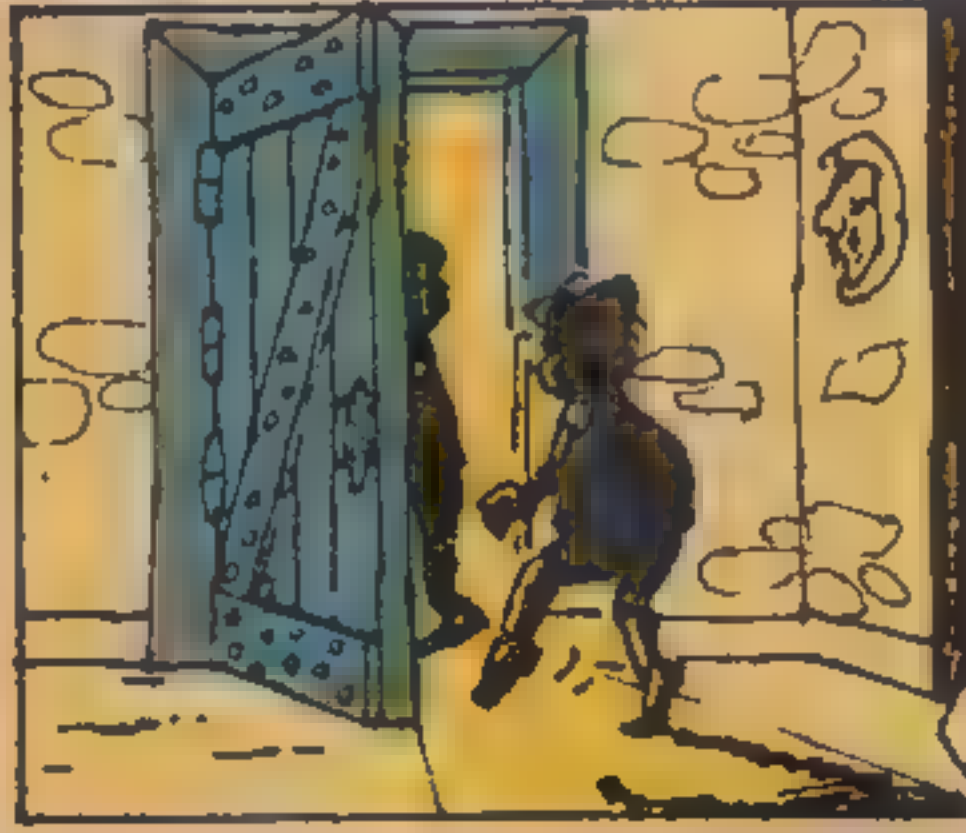
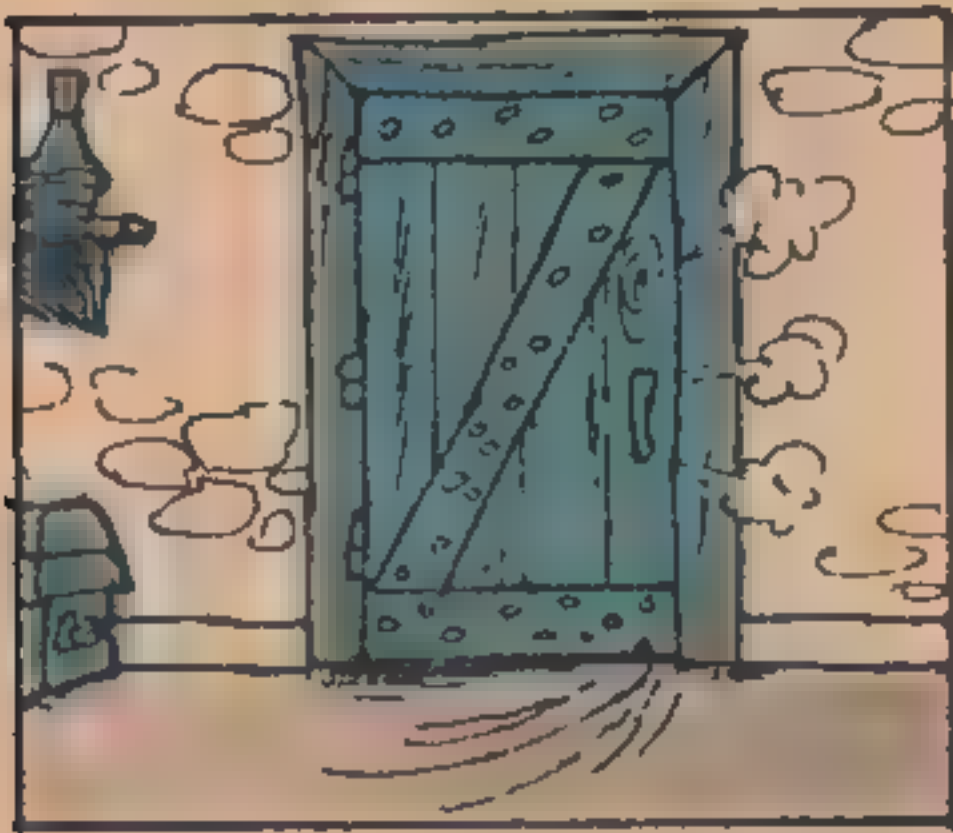
إذن إيه التي وصل الكوفية  
للين؟ المسألة لغاية  
هنا فيها لغز!



والغريب إن بابا ما كانش  
مسافر لليمن وقافلته  
ضلت الطريق  
في الشام!



أفاح احاول أساعدك،  
بس لازم تناموا دلوقت!



دفع الصباح.. صباح الخير يا أم يحيى.. عاوز  
أنفاهم معك على موضوع يهملك!

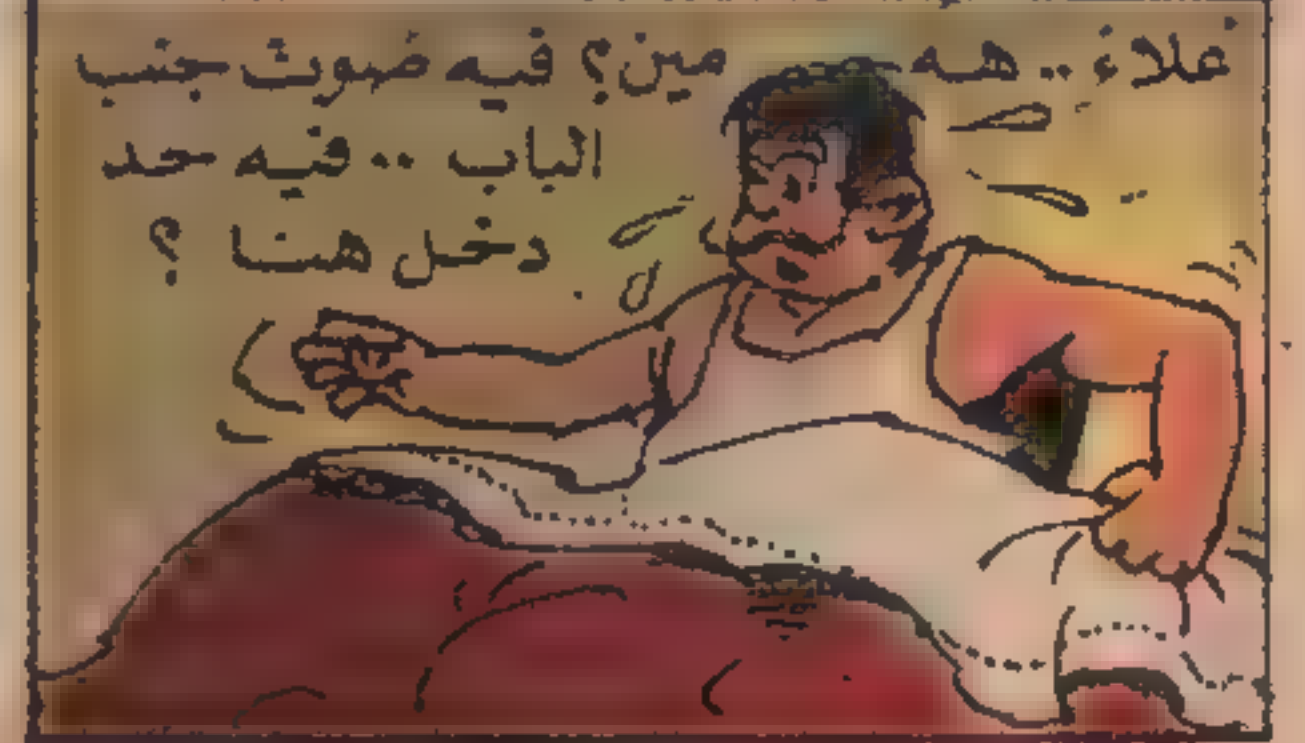


عارفاه!

هاها! دلوقت بس  
شعرت بهم.. نام ولا  
يهملك.. هاها!



علاء.. هه.. مين؟ فيه ضوئ جنب  
الباب.. فيه حد  
دخل هنا؟





اضطر المطر « علاء » و « كندوز »  
للاحتباء بيت احدى قريبات « كندوز »  
وتعرفا على اولادهما ، ودخل عليهما  
اكبرهم « سالم » في منتصف الليل  
ليخبرهم بسر خطير .



سيناريو: صوفي - رسوم: ماديك



دمرت ساعات  
على رصيارم ..



لقد هازف عمك بهذه الرحلة .. ترى هل يوفق ؟ انتظروا لده القادم





# الشبح و عدوان الغوريلا



وسار الشبح في النفق السري  
الموصل إلى الغرفة ...



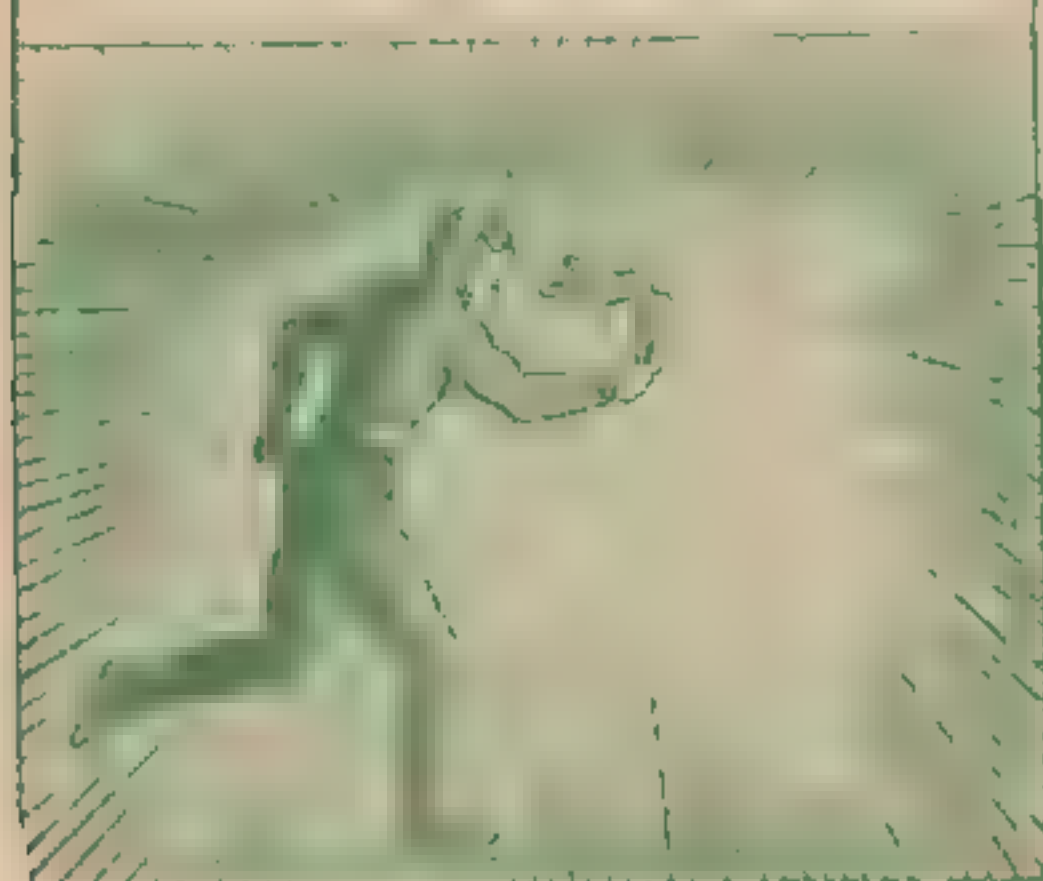
ووصلت الحية الدخلة السري  
لغرفة قيادة شرطة الغابة ...



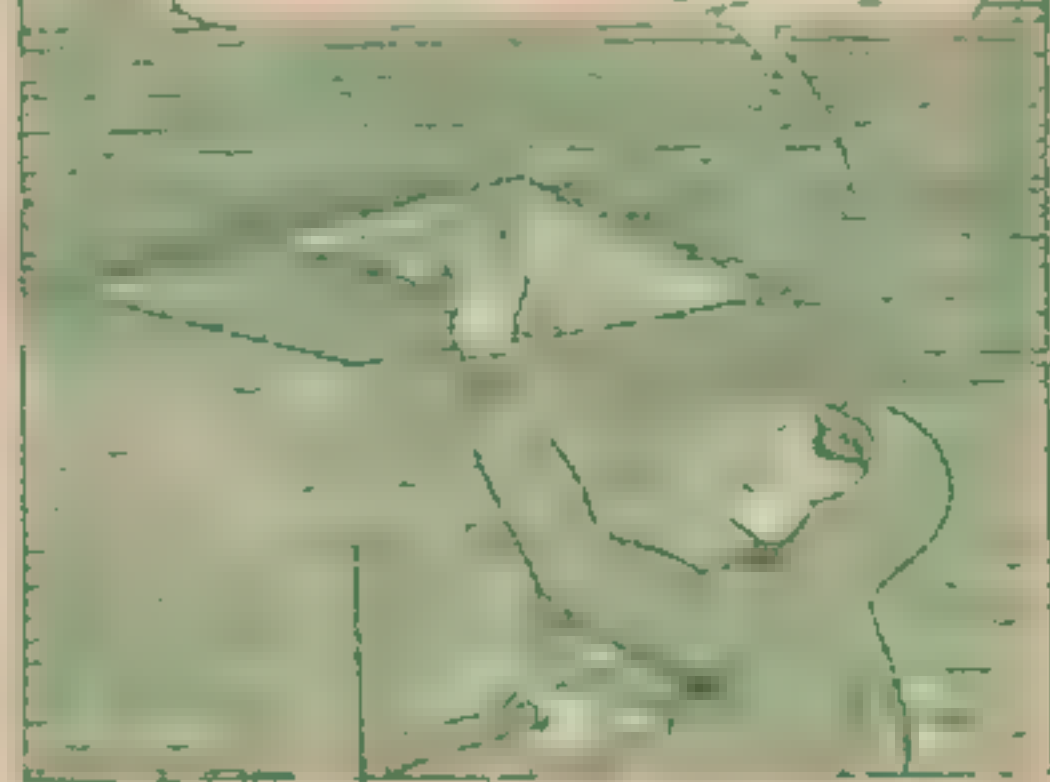
واصر الشبح على معرفة سر الغوريلا  
القريب ...



وعاد الشبح ماعدا النفق من هدير ...



.. وبعد كده ح يحقق في تيب  
ذهب الأوزوى !



.. وتركه رسالة لقائد الشرطة ...

(القائد ح يستلم الرسالة دي  
في الصباح ..



(فعلا .. دي تعليمات جديدة !  
مش فاهم التعليمات دي بتوصل  
إزاي؟ دي خزانة مقفولة !



الاسم المرموز ...  
جديدة  
ردت من ... الأعلى !



(ودلوقت لازم اكتشف  
الغوريلا بنفسه)



(اسمع التعليمات الجديدة !)

إلى كمال قائد الشرطة  
ألتونجا تنهبوا ذهب  
الأوزوى .. حقق  
هذه الحادثة ..  
القائد الأعلى



(القائد  
صل

ه ؟ !





تكرر ثلاثة من المجرمين في هيئة الفوريلا  
وارغموا حاكم « اللونجا » على سرقة ذهب  
« الاوزواي » وعلم الشيخ بأمر الفوريلا

لكن اللونجا والاوزواي  
أصدقاء... إيه... لا...  
حصل بيننا...



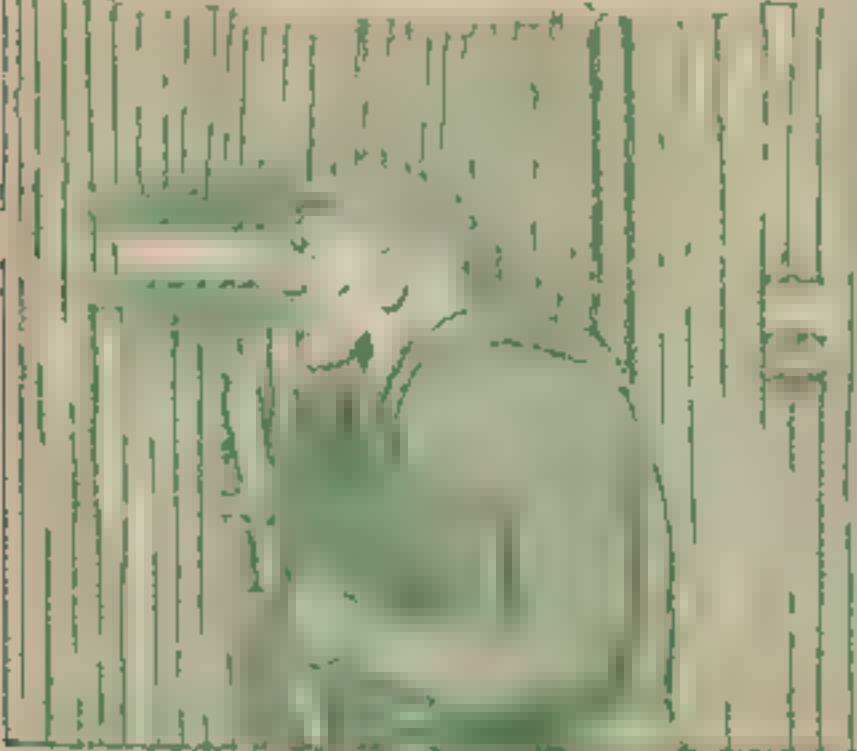
حادثه عادية... حقق فيها واكتب لي تقرير!

يا ترى مين هو القائد الأعلى؟  
وايزاي يعرف الحوادث دي؟

إلى كمال قائد الشرطة  
اللونجا ذهبوا ذهب  
الاوزواي... حقق  
هذه الحادثة...  
القائد الأعلى



ده من شرطة الغابة...  
إيزاي عرفوا الأخبار بسرعة؟



الأحسن أسلح  
بندقية!



دعني نربية اللونجا...

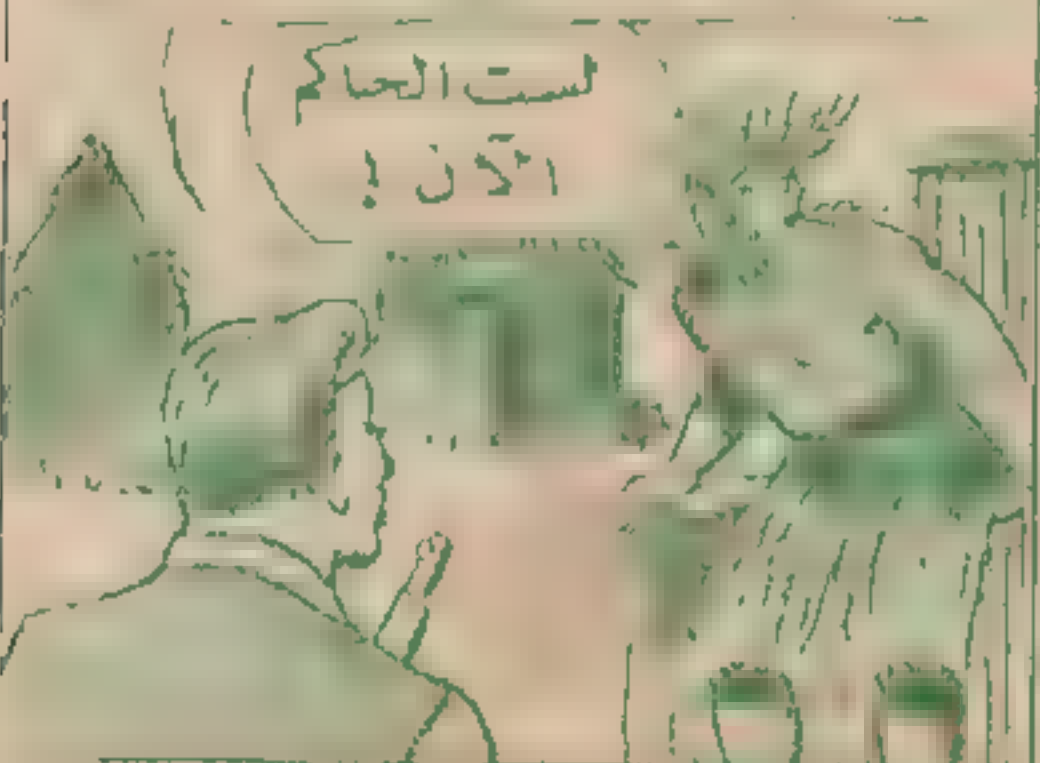
وفي مكان آخر من الغابة...

كفاية على الشرطة يحققوا في  
مسألة السرقة: وأنا أتولى  
الغوريلا  
بنفسي!



قبيلتك استولت على ذهب  
الاوزواي بغير حق؟

لست الحاكم  
الآن!



ورقة الجبل برسالة...



إيه حكاية الذهب التي أخذتوه  
من الاوزواي يا حاكم اللونجا؟

هه!



(أفضل أسلهم!)



تقدر توجه كل أسللك  
لحكمنا الجدد!

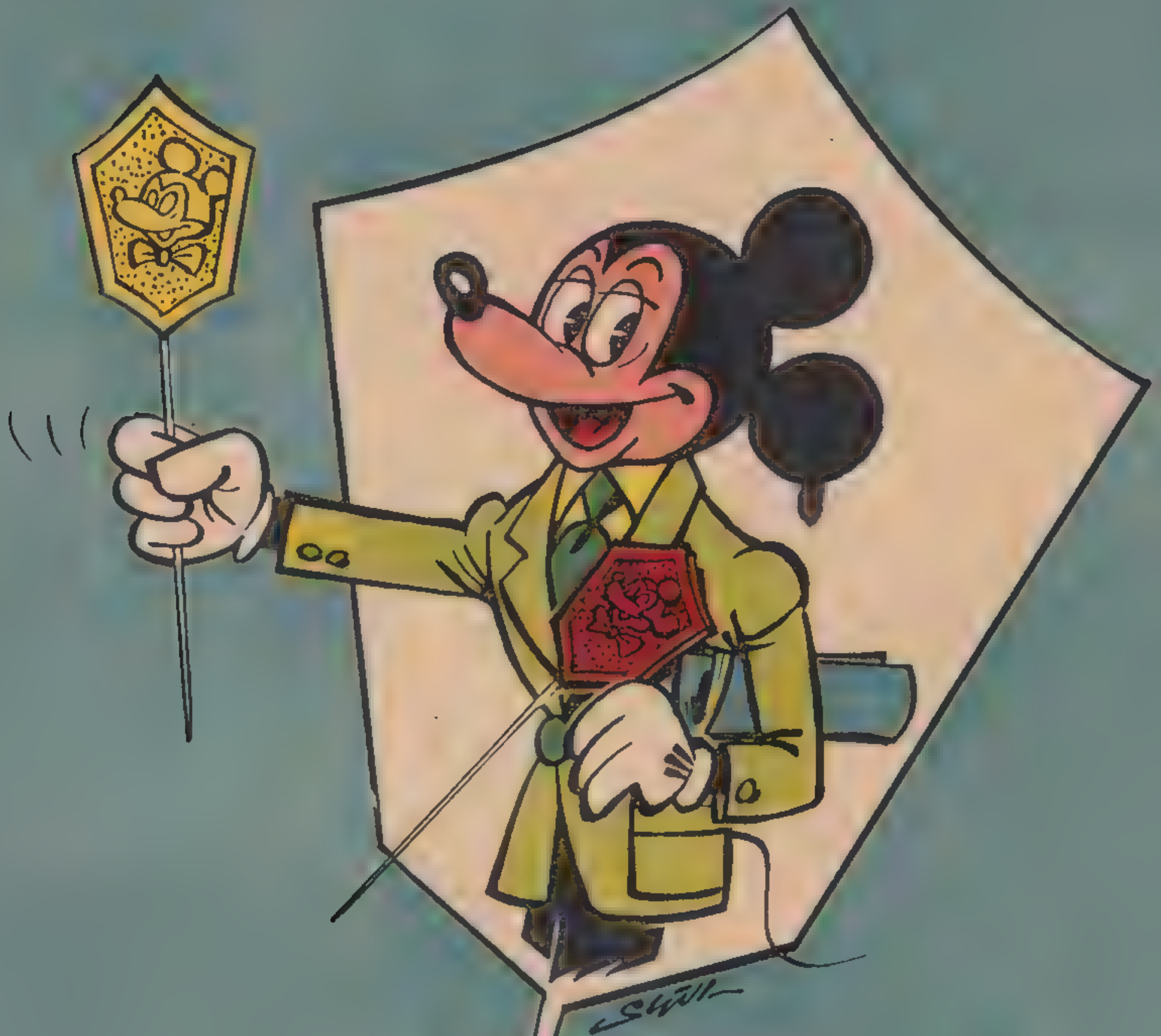




# مهاج احمر ايام

بسم الله الرحمن الرحيم

لنت تجد أجمل منه .. هدية تزهو بها !!



## شارع

من المعدن الذهبي أو الفضي !  
إحجز عدد الخمسين ؟ أماني  
البيد + الهدية من مانيما





فرصة هائلة للثقافة والطرافة والفائدة...

انتظر الاحد القادم  
لتعرف قائمة الجوائز  
التي تهديها لك هيئة  
البريد.



١ - تستمر المسابقة ٨ اسابيع متتالية أى  
تنتهى فى ٢٦ يونية .  
٢ - آخر موعد لتقديم الاجابات الصحيحة  
١٩٦٦/٧/١٥  
٣ - نتيجة المسابقة تظهر فى ٧ أغسطس  
٤ - احرص على أن تكون الاجابة بخط  
واضح ، وأن تكتب الاسم والمنوان كاملين .

## الحلقة الاولى

١ - في الصورة خمسة طابع بريد مفصول من كل منها جزء . . ومطلوب ان تعيد الجزء المفصول الى الطابع الاصلى لتكمله به لتقول الطابع رقم كذا كذا يكمله الجزء رقم كذا . . الخ

٢ - اكتب حكاية كل طابع وما تعرفه عن مناسبة صدره او غير ذلك من المعلومات ، وستنشر احسن ما يكتبه اصداقنا من هذه الصور .





## قصص من الأصدقاء



### امتحان

وهذه القصة بعنوان « امتحان » من الصديق : حسن احمد حسن - الزقازيق .  
القصة تبدأ بأسرة تنادى الطفل « سامية » باحتمار ، ويكلفها بأشغال الأعمال ، ثم تكشف أنها صابرة تحمل الدل والمهانة ، فحتمها الأسرة وتجعل منها احد افرادها .  
وانا لم أفهم هل هذه أسرتها أم أنها من أسرة أخرى ، وهل نجح سامية في احتمال الدل والاستغلال ، شيء طيب أم هو شيء سيء ؟  
نصبحني « لحسن » ان يسأل نفسه قبل ان يكتب اي قصة . ماذا أريد ان أقول لأعلم الناس درساً جديداً يجعل الحياة في عيولهم ويجدد حياتهم ؟

### قصة من البحرين

بعد ان انتهى الرجل من زيارة صديقه في المساء اراد العودة الى منزله فوجد المطر ينهمر ، وطلب منه صاحب البيت ان يبيت عنده ، وأعد له حجرة لذلك . . . ولكن صاحب البيت فوجده بأن الصديق اخفى فجأة فتعجب لذلك ، ولكن حبه زاد حين رأى صديقه يأتي من الخارج وهو يلهث من التعب والماء يسيل من ثيابه . . . فسأله :

« ما هذا ؟ »  
« يا صديقي ، لقد كنت في زيارة لصديق في قرية بعيدة ، فوجدت في الطريق حوضاً عظيماً ، فاشرب منه ، ثم وجدت في الحوض حية عظيمة ، فحاولت ان اهرب ، ولكن الحية لم تتركني ، فحاولت ان اهرب ، ولكن الحية لم تتركني ، فحاولت ان اهرب ، ولكن الحية لم تتركني . . . »



### الدكتاتور الصغير

لقد تعودت الا اجعل احداً من اخوتي يلعب بلعبي الا اذا نفذوا امرى واطاعنى . . . وذات يوم ارتفعت درجة حرارتي ، وامر الطبيب بنقلي الى المستشفى فوراً . . . وبعد ايام جاء اخوتي للزيارة وهم يحملون الهدايا الى وفي الزيارة التالية علمت من ابي ان الهدايا التي أحضرها اخوتي كانت مما أفنصروه من مصروفهم . . . وهنابكيت وعانقتهم . . .

وعندما خرجت من المستشفى وزعت لعبي على اخوتي ، واحسست بالام لانني كان يجب ان احس بحبهم لي منذ زمن بعيد .

### رعى الرسامين



الرسامين  
سمر - ملاح - الملاح  
الرسامين





سُكَّتْ مِنَ الْإِسْدِقَاءِ

المترجم : أصل ما كانش معايًا مقدر  
عبد الله فكري - البربر

الزبون : يا خیر !! انا اكل حشاء  
كامل و « كامل » حاشيتشى باء  
فى !!  
على مصيلحى على - الرفازى

رجل يحدث « جحا » ولى  
البعيد رجل يسرق حمارة  
الصدق : اللصوص قد سرقوا  
حمارك  
جحا : الحمد لله انى لم اكس اركبه  
.. والا لسرقوني معه

2000

أَصْدَقَاءُ سَحَابِيَةٍ

رأى 'المرء'

1991

مارايل في جملة

مدھش .. رات .. واكثر من رات  
أحمل العذرات .. انفس التفتت بغير كبر الكتاب ..  
تسالي .. ثقافنة .. فكاھة  
نور .. ثقافنة .. فكاھة  
را .. ثقافنة .. فكاھة



٥٢ - ليبيا - في الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥ قرشاً - ١٠  
٥٣ - سوريا ولبنان - ٢٢٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد المصري  
٥٤ - سلوفاكيا - في سائر أنحاء العالم ، ٥ شلن - والقيمة تبعاً للقيمة  
٥٥ - ليبيا ، في الجمهورية العربية المتحدة واليونان - محاولة بريدية -

ثمن القند

لبنان والبحرين ١٦ - الكويت - ليبيا - تونس - الجزائر ١٧ - ليبيا - المغرب ١٨ - ليبيا -

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

*[Faint, illegible handwritten notes]*

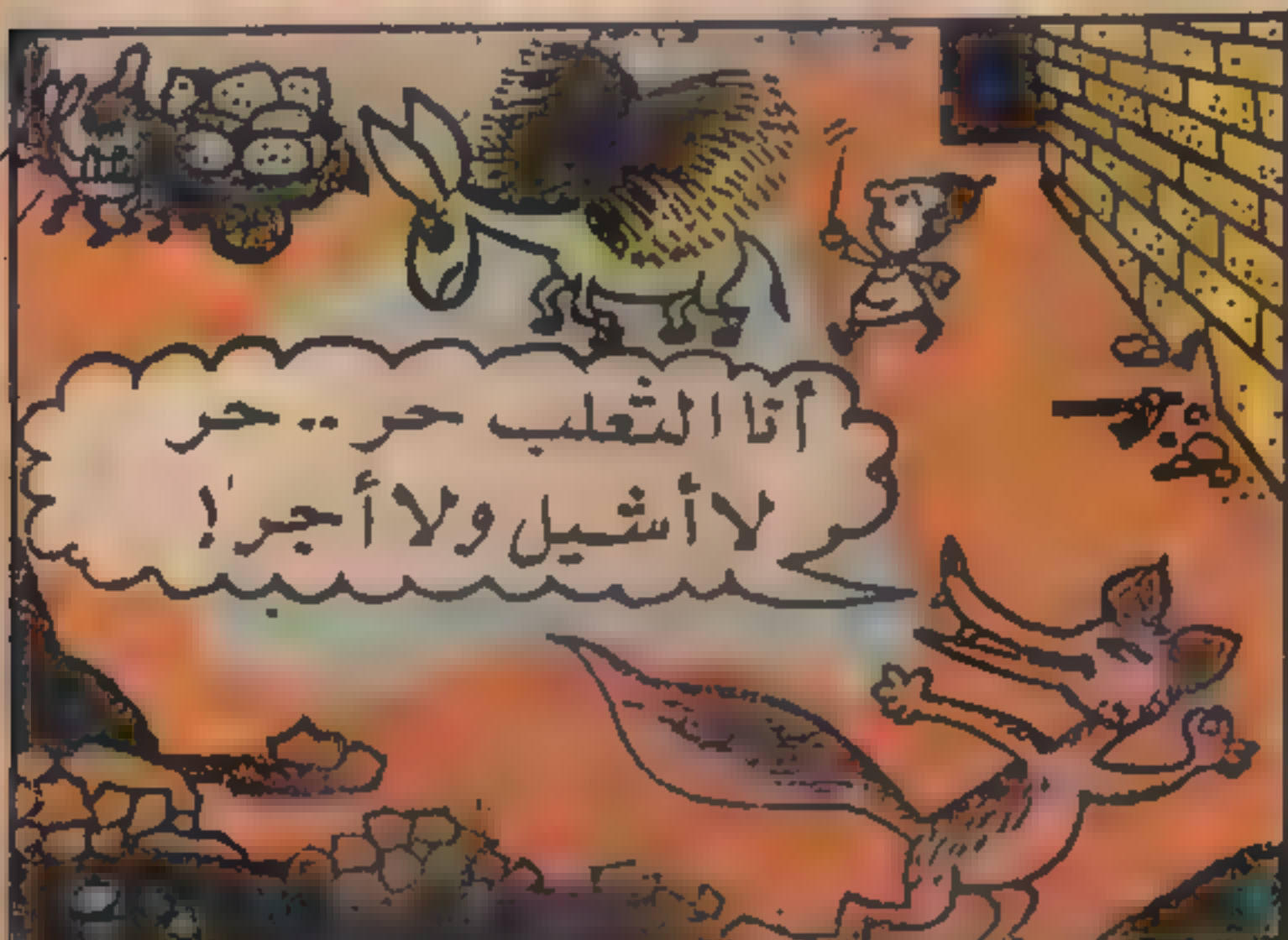
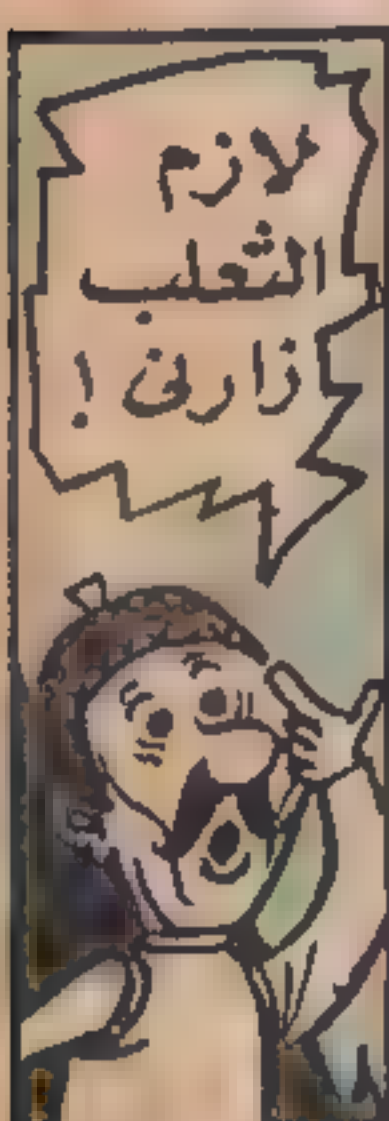




رسوم  
ناجي كامل

سيناريو: ابراهيم شعراوي

# الخمار والتغلب





# BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

# 2113





# عرب كوميكس

١٢



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه  
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته  
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete  
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits  
the Market to Support its Continuity ..**



العدد ٥٤٦ - ١ مايو ١٩٩٩ - العدد ٨٨

# سليم

مجموعة القصص من شهر ٨ - ٨٨

هدية العدد

كتيب الفكاهة والمرح والحدوتة

مسابقة صفحة ٢٩







## من الجيمباز إلى السيرك ومن السيرك إلى الجيمباز

للخارج ؟  
- إلى هولنده عام ١٩٥٥ واشتركت  
بومها في اعياد الشباب .  
ثم تنابعت الرحلات والبطولات ..  
● ما هي الميدالية التي نمر بها  
أكثر ؟  
- هي نوط الرياضة من الدرجة  
الاولى الذي منحتني اياه سيادة الرئيس  
« جمال عبد الناصر » .  
● أخيراً ما هي نصائحك للاعب  
النشئ ؟

- أن يكون هاويا للعبة .. يحبها  
.. ويبدل فيها كل جهده .. فنكل  
ما تتدرب كل ما تحصل على نتيجة  
أحسن .. يعني مفتاح البطولة في يده

ظل بطلا للجمهورية من عام ٥٧ حتى  
عام ١٩٦٢ عندما ترك ميدان الجيمباز  
لينضم إلى لاعبي السيرك ليبقى به  
سنتين كاملتين في تدريب متواصل ..  
لكنه يحن إلى ميدان الرياضة  
والبطولات ويترك السيرك ويعود  
للاشتراك من جديد في البطولات ويعود  
إلى بطولة الجمهورية .. أنه لاعب  
الجيمباز « أحمد فنيح » .  
واسأله ..

● ما هو ترتيبك بين لاعبي العالم ؟  
- العاشر في بطولة العالم . والاول  
في بطولة البحر المتوسط .  
● ما أول رحلة رياضية لك

## الرياضة الحقيقية هي انتصار

لا بد أن يكون هناك رياضي منضو رياضي مهووم .. هذا امر طبيعي لـ  
ولكل الرياضيين .. للاسقلال وللشباب .  
والإخلاص الرياضية التي يجب أن يعطي بها كل رياضي هي لبيل التزويد  
بروح طيبة ، قدم الهندسة لزميلك المنصر من قلبك وعلبك أن يكون  
هزيمتك بالعريب الجدى لكي تعود لتنتصر من جديد .  
وهذه الروح الرياضية مسرت بين ماراه للسفن في بطولة الجمهورية  
تحت ١٤ سنة بين « طلعت محمد علي » و « محمود عفيفي » ، انتهت المباراة  
وحصل « طلعت » على ١٠ أهداف و « محمود » على ١٠ أهداف .  
« طلعت » و « عفيفي » . وقلت لنفسي لنسبع « محمود » « وطلعت » تحت  
المراقبة مدة يوم حتى تكشف مدى تغافل الروح الرياضية عندهما وهل  
هي مجرد شكلية ومظاهر .  
وكانت النتيجة أن خرج « محمود وطلعت » معا من النادي ويداها  
متشابكتان ثم دخلا السبنا معا وعرفت أن « محمود » هو الداعي لطلعت  
بمناسبة انتصاره .  
هكذا الخلق الرياضي وههكذا الرياضة الحقيقية ، ونسأل « طلعت » ..  
● ما هي بطولتك ؟

- بطولة المسادين ، بطولة هلمبولس ، بطولة الجمهورية لسنتين تحت  
سنة . وأنا لعب لنادي المصادى اما « محمود عفيفي » ..  
- فليعب لنادي هلمبولس وقد فاز بالمركز الثاني في بطولة هلمبولس  
والموسم . وعمره اليوم ١٢ عاما بهت من الاعمار لـ « طلعت » ومحمود  
على هذه الروح الرياضية العظيمة .

أحمد الأبراشي





## تمرين الأسبوع

الفرض من هذا التمرين مربية  
العمود الفقري والوسطى ومد  
عضلات الظهر الطويلة .  
الوضع الابتدائي : ( وقوف )  
فتح الساقين متباعدتين . سد  
الرقبة مع رفع الصدر والرأس  
الحركة : ١ - ثني الجذع الى  
الامام واسفل مع محاولة النزول  
بالجبهة بالقرب من الارض ما أمكن  
( كما في الشكل ) .  
٢ - الرجوع للوضع الابتدائي .  
تكرر الحركة من ٢٠ الى ٢٠  
مرة ...

## ابتسامات

ريشة : نسيم



محنة الجميع من سن ٨ إلى سن ٨٨ ألف سنة

## س د ج

### أقدم الألعاب

س : ما هي أقدم لعبة في  
التاريخ ؟  
ج : تعتبر المصارعة من أقدم  
اللعبات بل ربما هي أقدمها  
فإن السوميريين في العراق  
والفراعنة في مصر التي يرجع  
تاريخها الى أكثر من ٥ آلاف عام  
تدل على أنهم كانوا يمارسون  
المصارعة لأنها أحسن وسيلة لتقوية  
الجسم ولأنها هامة في الحروب .  
ويذكر التاريخ أيضا أن أول قانون  
للمصارعة وضع في « أثينا » عام  
٩٠٠ قبل الميلاد .



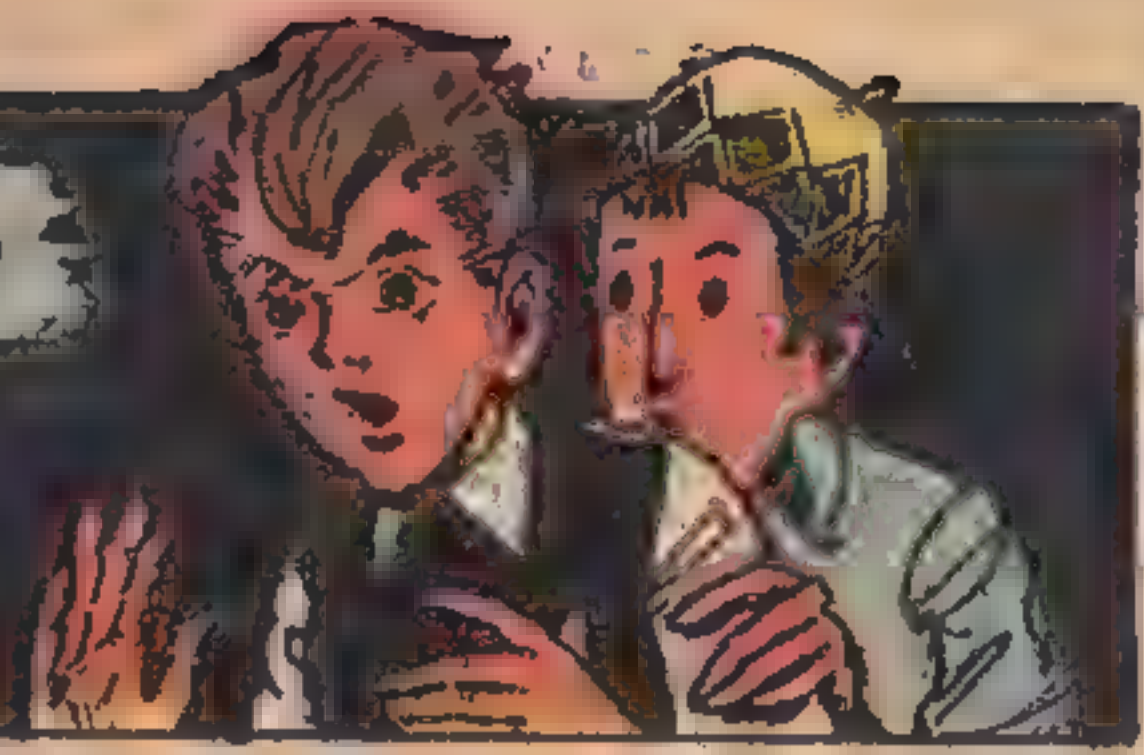
بعض تقاليد

مسودة السروج  
الى صفحتي ٦ - ٧



# الخبير النائم

دندش  
خي



بنا جاي  
سأل  
عليه

وز هبة دندش راي المرقوم ميت يفت كراوية ..

كراوية فيت يادندش ؟ دا تاخر النهارده



رايح فيت يادندش ؟

لازم ابحت عن كراوية



وبعد من معاك ؟ ايه  
مكاتبك ؟ ايهنا فيك  
ورانا غير كراوية ؟



ميت بيسان عام  
كراوية يافرفور ؟

دا دندش  
يا معلي



فيت كراوية يافرفور ؟

ايه الحكاية النهارده ؟  
كل شوية تسأل عليه ؟



اطمئني يا خالتي  
أناح ابحت عنه



دندش منزلي كراوية ...

مساء الخير يا خالتي  
كراوية هنا .. ؟

أبدا يا ابني ! أنا مشغولة  
عليه لأنه اتأخر

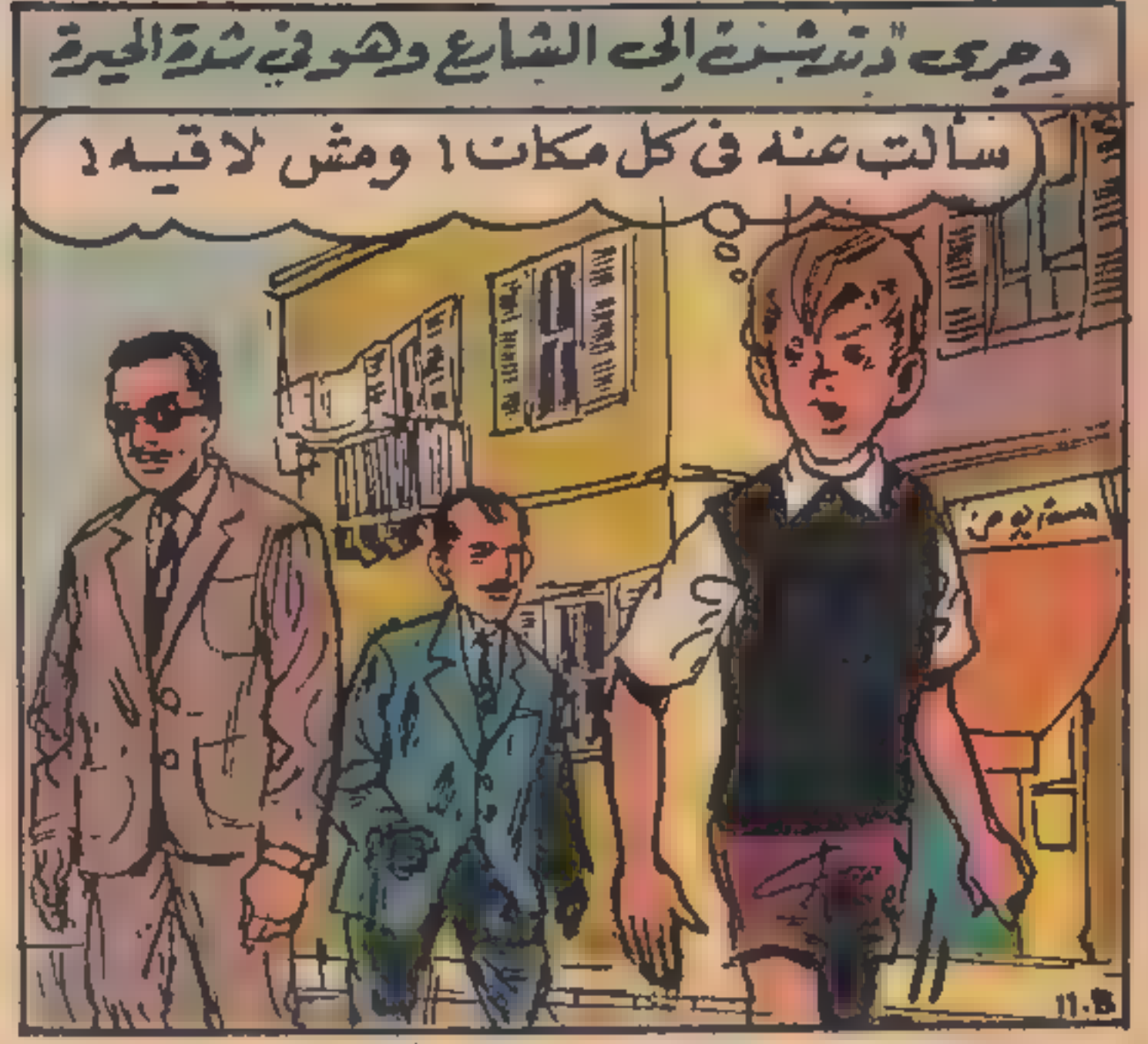


كل تصرفات المعام قد بولي  
غريبة .. لكن مش مهم .. دلوقت  
أروح أسأل عن كراوية في بيته



سيناريو  
عاية طاهر  
رسوم الفنان  
صمد

كان « دندش » و « كراوية » يراقبان  
المعلم « مدبولي » البقال الذي يتاجر في السوق  
السوداء ، وفي أحد الأيام اختفى « كراوية »



أين كراوية ؟ انتظر لا أحد القادم





# حجرة الخبز

للطبيب الكبير : توفيق الحكيم

ملخص ما نشر :

كان «محسن» يعيش في القاهرة مع أعمامه «حنفى» و«عبده» و«سليم» وعمته «زنوبة» والخادم «مبروك»

تقديم : وليم الميربح  
رسم : هبة عنايت

الاسرة ، وهو الذى لاعب فى الصغر «حنفى» و «عبده» و «سليم» ، ونشأ معهم فى بلدة «الدنجات» ، لذلك فهو فى الاسرة شبه «خادم شرف» ، كما أن حنفى رئيس «شرف» وكان «محسن» فى مقعده من المائدة مشغولا هو الآخر باختلاس النظر الى «عبده» و «سليم» ، كأنما يريد استطلاع سر صمتهما الغريب ، ولا شك أن «عبده» و «سليم» هما أصل عبوس تلك الليلة ... وانه ليبدا من أمرهما أن شيئا غير عادى يعكر مزاجهما ، ويجعل هذا العشاء خلوا من السرور والجلبة والانشرح المعتادة بين «الشعب»

استمر الصمت والاطراق على ذلك النحو زمنا ... واخيرا رفع «عبده» رأسه فجأة ، وضرب المائدة بقبضته ضربة عصبية قوية ، نهت الجميع ...

واندهل «مبروك» الخادم من الضربة الشديدة ، فوثب على قدميه فى الحال ، واتجه نحو قاعة النوم ، والقى نظرة على سرير «حنفى أفندى» ، ثم عاد يقول :  
- «سى حنفى» ممدد فى سريره ، وبياكل - من غير مؤاخذه - رز بلبن مع الملائكة !..  
وعندئذ سمع الحاضرون صوتا فى قاعة النوم ، يقول :  
- رز بلبن مع الملائكة ؟ ... يسمع منك

حلت ساعة العشاء ، واجتمع «الشعب» فى «فسحة» الشقة ، حول مائدة من الخشب الابيض الرخيص ، عليها غطاء مشمع ، قد اكل عليه الدهر وشرب ، كما اكلوا هم عليه وشربوا ، وربما نام الدهر عليه ايضا ، كما نام «مبروك» الخادم ، فهذه المائدة هى التى تنقلب بالليل سريرا لـ «مبروك» ، يضع عليها مرتبته ولحافه وبرايثه ، وفى الصباح تعود مائدة ، يوضع عليها طبق الفول المدمس الكبير ، وارغفة الخبز الخاص للافطار ، وقصعة الفريك أو الفول النبات للغداء أو العشاء .

فى تلك الساعة كانت القصعة المعهودة موجودة ، يتصاعد منها الدخان ، الا ان الجميع فى سكون ووجوم عجيبين . وما كانوا قد بدءوا الاكل بعد ، كأنما هم ينتظرون أحدهم ، وحقيقة كانت كان مكان «حنفى» خاليا ، وهذا «مبروك» فى مجلسه بطرف المائدة يستنشق بخياشيمه رائحة الدخان المتصاعد من القصعة بنهم ، ويلقى على مكان «حنفى أفندى» الخالى بقربه نظرة من نقد صبره . لكنه لا يجزؤ مع ذلك على قطع هذا الصمت المخيم ، وبين أن وأن يرمق ثوب «محسن» الجديد أمامه ، بعين منكسة ذليلة . و «مبروك» ليس خادما عاديا ، فهو رفيق البصبا لافراد



وبنا يا « مبروك أفندى » ! ... أنا بقى لى  
زمان ما اكملتش رز بلبين ، من نهـار  
ما اتوظفت وسـالمت « زنوبة » مصروف  
البيت ...

فرفعت « زنوبة » رأسها وقالت غاضبة :  
- من نهار ايه ؟ .. انت كمان بسلامتك ،  
البن بـقوم تهنـز طولك بلا وخم :  
الاكل برد من الصبح ! ..

فقال « حنفى » من قاعة النوم :

- ائتم فاهمين انى نايم ؟ ... أما انكم  
صحيح متأخرين . أنا عندى شغل اكوام ! ..  
اكوام ! ..

وهنا تململ « عبده » وصاح :

- انتظار مفيش .. ! مفيش انتظار ! ..  
فاجاب « رئيس الشرف » من قاعة النوم  
بصوت يترنم بنغمة كنغم المواويل :

- يا « شعب » اصبر ! .. دا الضبر  
طيب ، وان كان مر مايضرش ! .. باقى  
على التصحيح دفتر وكراسة ، يا سيدي  
دفتر وكراسة . وان كانوا كراستين ايه  
يعنى مايضرش ! .. فكظم « عبده »  
غيظه ، وظل « حنفى » فى قاعة النوم ذات  
الاربعة اسرة يشغل فى سريريه بتصحيح  
كراريس تلاميذه ، وهو يترنم ويفنى :

- يا سيدي دشمـر  
وكراسة ! .. يا سيدي  
دفتر .. يا سيدي  
كراسة آه .. يا سيدي  
كراسة ..

وام سحره كعبه ...  
من الحاصـر ...  
« مبروك » ، فانه وقف فى  
منتصف « الفسحة » ،  
ووجهه الى قاعة النوم  
حيث سرير الرئيس ، واخذ  
بصفق براحتيه كما يفعل  
« المعلياتيه » ، ويقول :

- الله ! .. الله ...  
كمان « باسيدي كراسه » ! ..

وأخيرا لم يطق « عبده » ،  
صبرا ، فصرخ :

- أقسم بالله العـلى  
العظيم مانا سـساكت ..

ثم مد يده فى حركة عصبية ، الى ملعقته  
فرفعها بقوة وعنف ، ودسها فى قصعة  
الفت ، وحساء الفول النبات ، واخذ ياكل  
وعندئذ تبادل الآخرون النظرات ،  
كأنما أدهشهم عمل « عبده » او كأنما هم  
لم يرتاحوا له ، ومع ذلك لم يجرؤ أحد منهم  
على التفود بلفظ ! ..

غير أن « زنوبة » ما لشت أن تكلمت بصوت  
يبدو منه ونة المحاول تبرير عمل « عبده » ،  
فقالت :

- السـود ... أمـر ! .. الحق ...  
سـمـة الكـمـر الرـسـ ...  
الى داما ممدد

زى تنابلة السلطان ... وحيساسة ربنا  
العزير البيت باظ من تحت رأسه ! ..

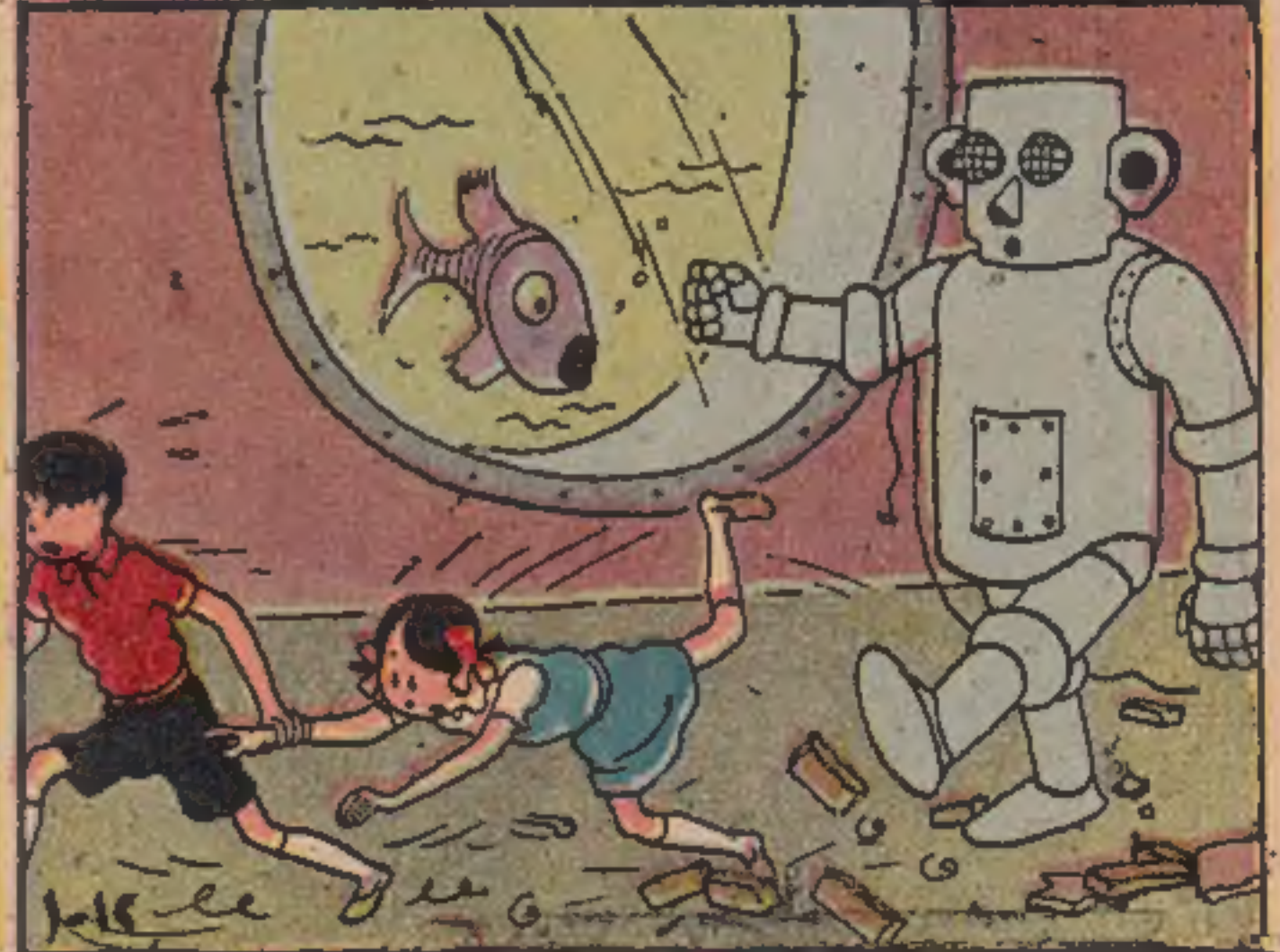
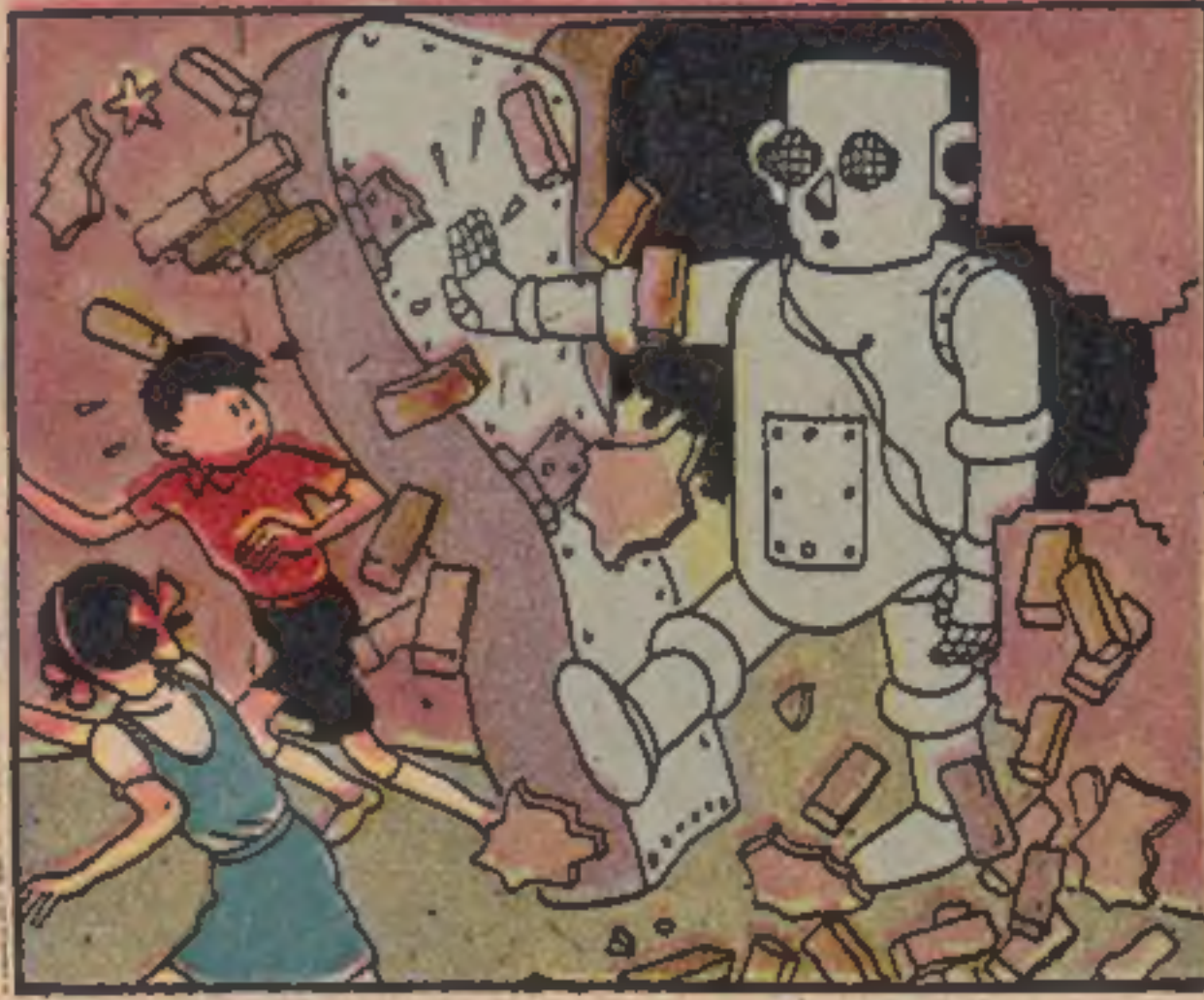
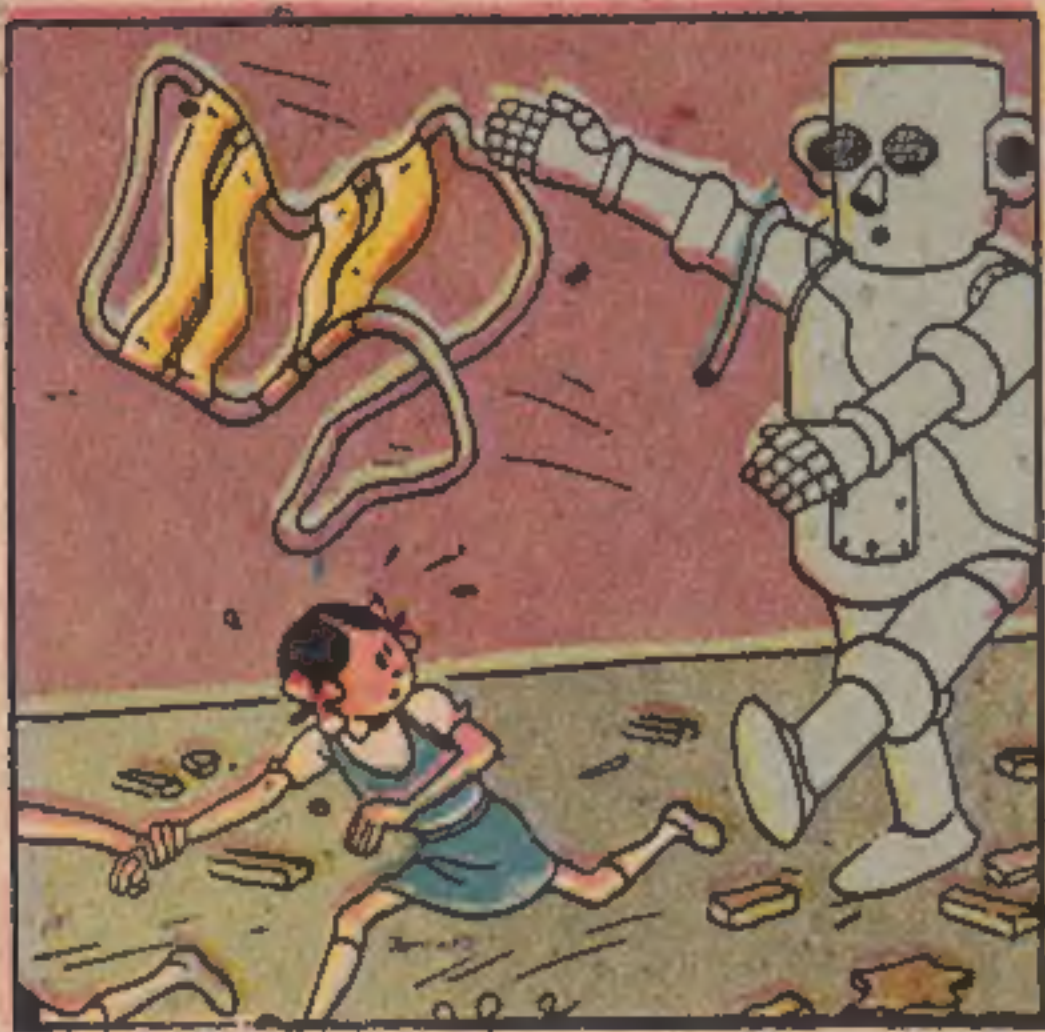
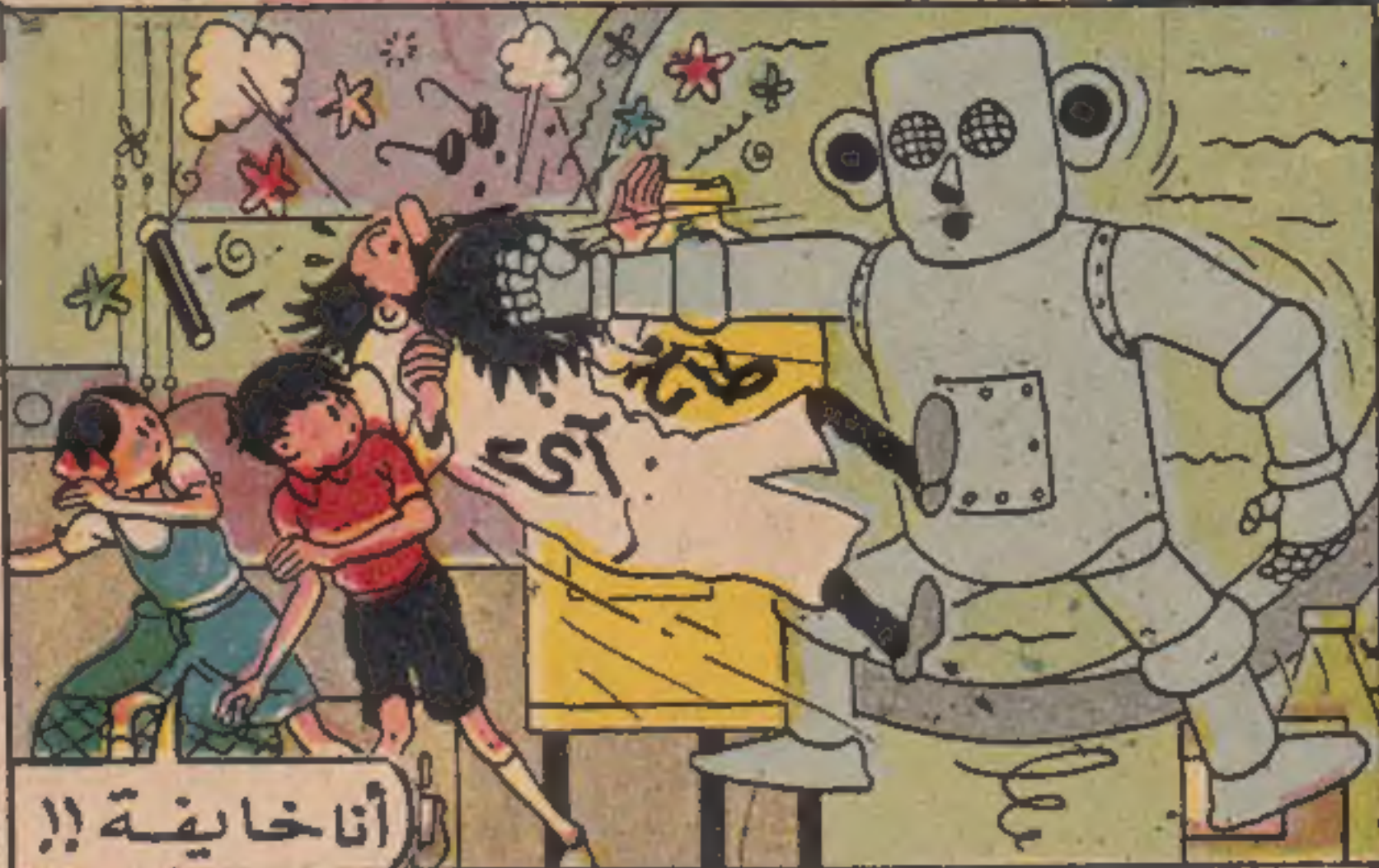
وبينما هم كذلك ، اذ ظهر « حنفى » فجأة  
بباب قاعة النوم المؤدية الى الفسحة ، واخذ  
يتأملهم لحظة بنظره القصير ، ثم قال :

- خبر ايه ؟ ... مالكم كده الليلة  
ظايطين زى اللى معجونين بمبة عفاريت ! ..

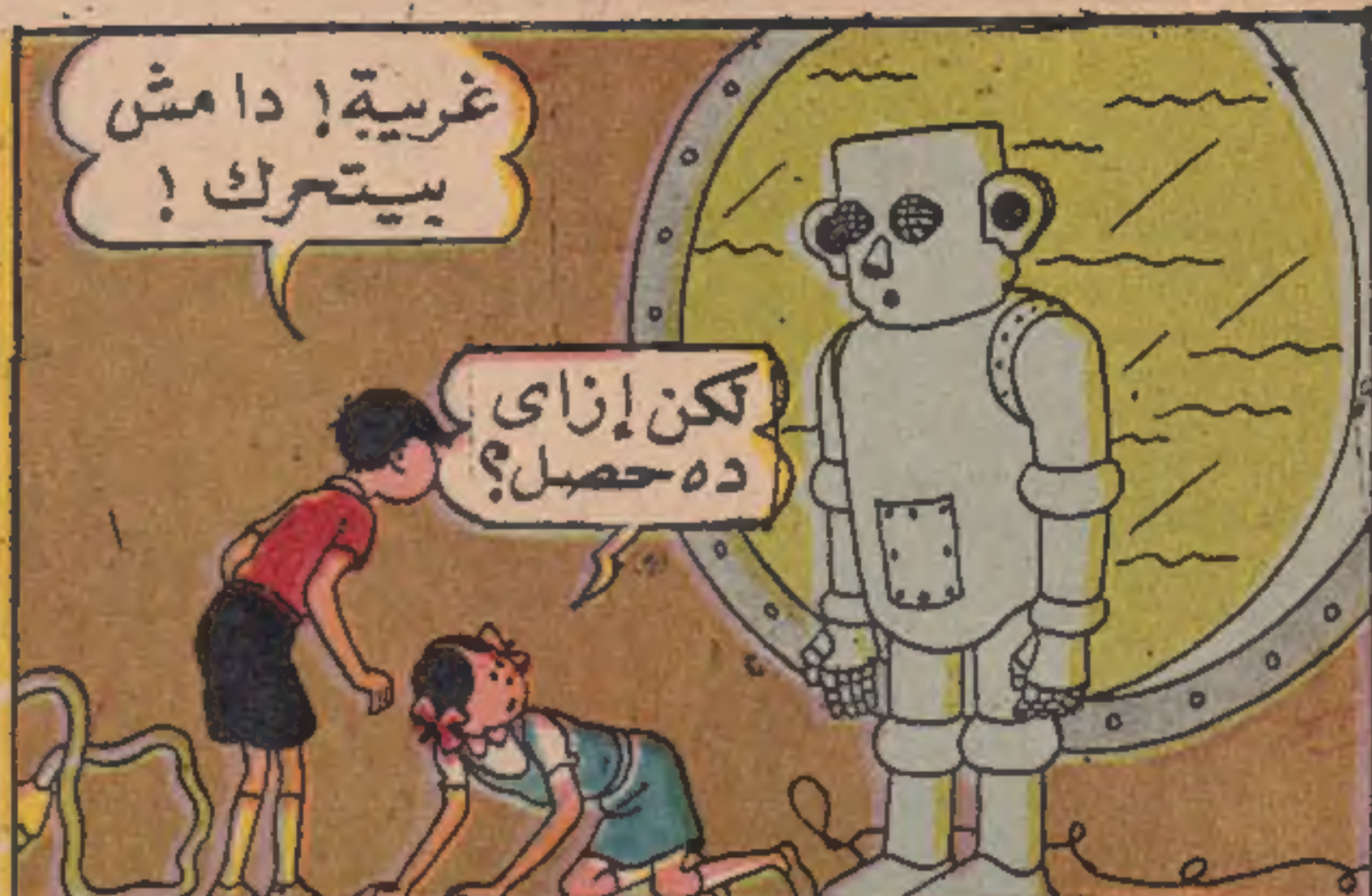
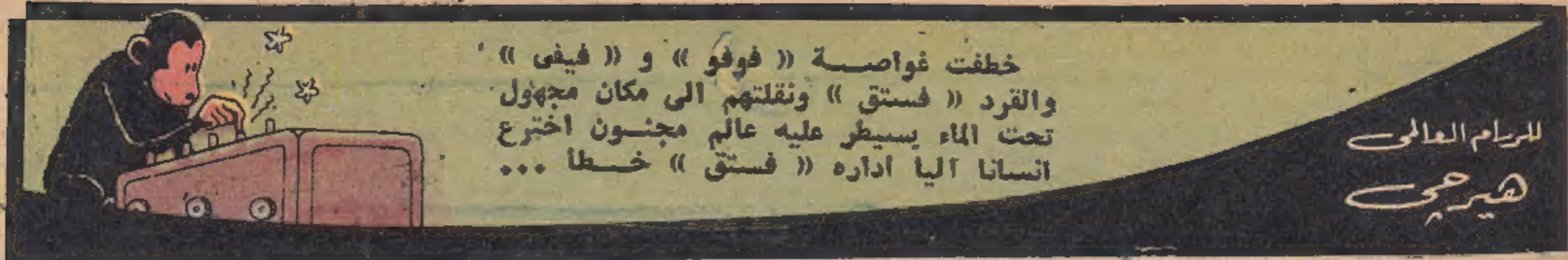
البقية فى العدد القادم



فوخ و ديفى وحسن  
جزيرة تحت الماء







مسكين القرد فستق! أى مصير سيلقاه؟ انظر الأجداد القادمين



سمير

يقدمها  
عبد النور خليل

# والإسلام

يا صديقي اقرأ الكلام الذي  
تحت كل صورة أولا ثم  
الكلام الذي بداخلها . . .

إخراج : رئيس نجيب

سيناريو : روبرت أندروز

- ٦ -



وساوى "منور" بلطاي التتار أسرى وذلك  
ليعيدوهم إلى "هولكو" أذلاء .. وبقى  
"أيبك" مع شجرة الدر المعجبة بتابعه "محمود"  
الذى أنقذ حياتها حينها حينها هاجم "ماجنو العرش"

وفاجأ "ماجنو" الجميع بإسراعه إلى كرسى العرش  
الذى تخفتت شجرة الدر بجواره فلف الستائر  
فشهر "محمود" سيفه وقضى عليه بعد  
معركة هامة أرغمه فيها على قتل نفسه بالتفجر



هذا المملوك الشجاع محمود الذى  
أنقذ حياتى سأجعله حارسا خاصا لى !

وأحزن طلبها "أيبك" .. ولكنه لم يستطع أن  
يعارض رغبتها ، فأرسل يستدعى "محمود"  
كما أخبرها أنه "طوران شاه" ابن الملك  
الصالح أيوب قد رمل عن "حلب إلى القاهرة"

ومضى "أيبك" "لشجرة الدر" أنه أرسل  
بلطاي "منور" ومعه "بيبرس" إلى  
دمياط ليقبضوا على أقطاي في حرب الصليبيين  
وذهل أيبك حين لحقت منه شجرة الدر استعداد محمود





كان ((مانجيو)) التتري يلقي الالهات على المصريين ، بينما ((شجرة الدر)) تستمع اليه من وراء ستار وهي تقف بجانب العرش ، عندما دخل جنود ((بلطاي)) ، بعد ان نجح ((قطز)) في كسبهم لصف سيده ((أيبك))



ليأت طورات شاه ولكن ساكون حامية للعرش



أعرف أن اسمك قطز-  
وأنت جاريتك جلنار هي  
جهد ابنة عمك...

وأخست شجرة الدر بخطورة موقفها تماما...  
فالصليبيون دخلوا زحياط ، وماكم زمشو  
يهد بغزو القاهرة ، والتشارف طريقهم الى  
مصر وأقطاعه يساند طوران شاه للجلوس على العرش

انفردت "شجرة الدر" بمحمود وقالت له انها  
تعرف قصته مع جواد الجارية في حريم السلطان  
وأخذت تساوره على الولاء لها وأن تصبح  
تابعها لها بدلا من أيبك "مقابلك أن تمنح جواد حريتها



إنك لا تريد أن يتركك أن تصبح عبده  
لطوران شاه... وأعدك بانقاذها!



وقفت محمود أمام شجرة الدر يتحداها ، بك ومهد  
الجرة أنه يذكرها بانها مجرد جارية اصطفاها  
"الملاك الصالح أيوب" ليتزوجها ويرفعها الى  
عرش مصر.. كان شجاعا يقول رايه في صراحة

واستطاعت بسعة عيلتها أن تحول الناس  
"محمود" الى تابع لها.. فقد كان كل عمله أن  
ينقذ الأميرة "جواد" من سجنها في حريم السلطان  
ويعمن السلامة للشيخ الصغير الى أن تحقق النبوة